

فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۲۱

ماہ جولائی ۱۹۷۷ء تا دسمبر ۱۹۷۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحہ	شمار	مضمون نگاران	صفحہ
۱	ایک مبصر	۳۸۳	۸	غیاث الدین اسلامی	۱۵۱، ۱۶۶
۲	جناب گلن ناتھ آزاد کثیر	۵			۲۳۸، ۱۱۵۶
۳	جناب حمیرہ جلیلی صاحبہ حیدر آباد	۴۷۲	۹	عبد السلام قدوائی ندوی	۳۷۷ ۲۳۷ - ۱۳۷
۴	جناب ریکانہ خاتون صاحبہ	۲۵	۱۰	مولانا عبد السلام خان رامپوری	۴۰۵
	شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵		سابقہ پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور	
۵	جناب سبط محمد نقوی صاحب	۳۶۹	۱۱	عشرت افزو ایم اے کراچی	۱۹۹، ۱۰۵
	اکبر پور		۱۲	ڈاکٹر غلام محبتی انصاری	۱۱۵
۶	جناب شہاب الدین صاحب بنوی	۳۰۶		ڈی لٹ، اتاؤ فارسی، ٹی، ان	
۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۶۹، ۱۲ ۱۶۲، ۸۲		بی کالج بھگلپور	
		۲۲۵، ۲۳۲	۱۳	مولانا محمد تقی ناظم شعبہ دینیات	۴۶۳
		۳۲۵ - ۳۲۶		مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۳	محمود گادواں	۴۹	۱۷	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۹۹/۱۰۵
۱۴	مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی	۴۳	۲۶۵	کی علمی و ادبی خدمات	
	پسماندگی		۲۶۵-۱۹۹		
۱۵	مکتوب امریکہ	۲۲۱	۲۴۵-۱۷۹	مولانا شاہ محمد بدیع الدین	
۱۶	ملانا ظہیر ہروی	۱۲۵	۳۴۵		
وفیات					
۱	پروفیسر سنتی لمار چٹرجی	۶۹	۳۰۶	عبدلرزاق فریشی مرحوم	
۲	پروفیسر محمد سلیم کبرانی	۱۴۶	۳۷۸	مولانا محمد یوسف بنوری	
ادبیات					
	غزل	۷۵-۷۴			
		۳۷۶-۳۱۵			
بات تقریظ و الانتقاد					
۱	ارمغانِ لنت	۱۵۱	۳۸۳	جناب کلیم	

مطبوعات جدیدہ

۲۷۷ - ۳۹۶ - ۳۱۶ - ۲۳۸، ۱۵۷، ۷۷

جلد ۱۲ ماہِ الحبیب ۱۳۹۷ھ مطابق اُجولائی ۱۹۷۷ء عدد ۱

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲ - ۴

مقالات

اقبال اور عظمتِ آدم جناب گلن ناتھ آزاد صاحب ۵ - ۲۲

سری نگر کشمیر

فرنگِ جاگیر کے نئے اڈیشن کے سلسلے جناب ریحانہ خاتون صاحبہ ۲۵ - ۴۸

میں کچھ گزارش، شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمود گادواں ڈاکٹر محمد طفر الدینی صاحب ہاکہ ۴۹ - ۵۸

جمہوریہ جزائر فلپائن محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۵۹ - ۶۸

وفیات

پروفیسر سنتی لمار چٹرجی سید صباح الدین عبد الرحمن ۶۹ - ۷۳

ادبیات

غزل ڈاکٹر سلام سندیلوی گورکھپور ۷۴

جناب چندر پرکاش جوسہر بخوری ۷۴ - ۷۵

جناب شرف الدین ساحل ناگپور ۷۵

مطبوعات جدیدہ "ض" ۷۶ - ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

ہمارے وزیر اعظم جناب مراد جی ڈویسائی کو اس وقت بڑی مقبولیت حاصل ہوئی وہ نہ صرف اپنی سیاسی جماعت کے قابلِ قدر رہنما ہیں بلکہ عام لوگوں میں بھی مقبول ہیں جن کے دلوں کی تسخیر کے لئے بار بار کہہ رہے ہیں کہ اس ملک کی جمہوریت کی بڑی کامیابی یہ ہے کہ اس کا ہر شہری نڈر ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہے، اس سے اردو بولنے والوں کو بھی نڈر ہو کر کچھ بولنے کا موقع مل گیا ہے، ہمارے دستور میں ہر زبان کو ترقی کرنے کا آئینی حق دیا گیا ہے مگر مسئلہ کے بعد سے اس ملک خصوصاً یوپی اور بہار میں بادشاہوں کو تاج فسر اور حسینوں کو زیور پہنانے والی اردو ایک مظلوم، مقہور اور مفلوج زبان کی حیثیت سے دن کاٹ رہی ہے، اس کی ساری شاندار اور باوقار تاریخ نظر انداز کر دی گئی ہے، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ یہ ہندو مسلم کے میل ملا کے ایک مخصوص ماحول کی پیداوار نہیں ہے، اور اس کا اصلی وطن برج کا سنہرا زار نہیں ہے اس نے عربی، فارسی، پراکرت، ہندی اور انگریزی ادب کا رس پختہ کر اسلوب بیان کو ایک نیا رنگ و نیا ڈھنگ دیا ہے اس کے لئے لطافت، لطافت انھیں بچھاتی ہیں اس کے قدموں میں برجنگی اور بے تکلفی لڑتی ہیں، اس کو خودیہاں کی ملی جلی تہذیب نے سنوارا ہے تو اس نے بھی یہاں کی تہذیب کو نکھار کر اس میں باکپن پیدا کیا ہے، یہ عالمگیر تہذیب تہذیب کی دولت ہے بھی بالامال ہے مختلف مذاہب کے لوگوں نے بڑھ کر اس کے گھلے میں مرصع ہار بھی پہنایا ہے اس کی آواز آواز انگلیں اس کو تاشقند، لندن، بغداد، ٹوکیو اور انقرہ وغیرہ کی ریڈیائی لہروں میں بھی سنائی دیتی ہے اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی اعلیٰ تعلیم کیلئے شعبے بھی کھولے گئے ہیں خود ہماری مرکزی اور ریاستی حکومتیں اس کے مصنفوں اور شاعروں کو گراں قدر انعامات دے کر نوازتی بھی رہتی ہیں، پڑوسی ملک پاکستان سے جب جب لڑائیاں ہوئیں تو اسی کا سہارا لیکر وہاں کے لوگوں سے اعصابی جنگ بھی لگتی آزادی سے پہلے تو یہ فخر کے ساتھ کہہ سکتی تھی، ع۔۔۔ جہاں جائے گا، ہمیں پاسے گا،

اس کی تاریخی تہذیبی، لسانی اور فادمی اہمیت کے باوجود اب اس کو نہ صرف آئینی مراعات بلکہ زندہ رہنے کے حق سے بھی محروم کیا جا رہا ہے گذشتہ تیس برس تک ہماری حکومت نے اس کے ساتھ آنکھ میچولی کھیلنے میں بڑی مہارت دکھائی، ع۔۔۔ تسلیاں مجھے دے دے کے بے قرار کیا،

اسی بے قراری کے دور میں ملک کی جتنا گذشتہ حکومت کی زیادتیوں کے خلاف کھڑی ہوئی تو اردو بولنے والے بھی اس کے ہراول، چپاول، پھین دیسا میں پیش پیش رہے، جب جنتا کے بقول یہ جابر حکومت ختم ہوئی تو اردو بولنے والے بھی اس کے ساتھ شادیانے بجانے میں مشغول تھے، ان کو قومی امید تھی کہ اردو کو جو حق گذشتہ تین سال کے اندر نہیں ملا تھا، وہ جنتا کی فراخ دل روادار اور ہر و لغز حکومت میں ضرور مل جائیگا، مگر بیکار ایک مرکزی حکومت کے وزیر داخلہ اور پھر وزیر اعظم نے بھی اردو کے لئے اتنی ٹھل بجا کر یہ اعلان کیا کہ اردو عوام کی اکثریت پرستار نہیں کی جاسکتی، اس کو سن کر اردو بولنے والے کلیجہ تھام کر رہ گئے، کج ع۔۔۔ اک اجڑا ہوا دل ہے کہ نہ پھولنا نہ پھلنا اور سوکھا ہی کیا

یوپی اور بہار میں یہ زبان علاقائی قرار نہیں دی گئی، تو اس کو زندہ رکھنے کی لئے کوئی بڑا کام نہیں دیکھتا کسی اقلیت سے اس کی مادری زبان چھیننے کے معنی اس کی نسل کشی ہے جو ملک کے آئین کے سراسر خلاف ہے مگر جب کوئی اقلیت سیاسی کھلونے اور جھنجھنے سے بہلائی جاسکتی ہے تو اردو چھوٹے بڑے عہدے کے حاملین ہو سکتی ہے یا اس کا کوئی خوش باش خوش پوش اور خوش گو سیاست داں تھوڑی سی رعایتیں پا کر اس کے سارے اجتماعی مفاد کو پس پشت ڈال سکتا ہے تو ایک طاقتور اکثریت کو پورا حق تو کہ اقلیت کی نہ صرف لسانی بلکہ تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی وراثت کو رفتہ رفتہ ختم کر کے اس کے وجود کو خیر چور بلکہ ناکارہ بنا دے،

آج سے تقریباً ۳۵ سال پہلے جب اس ملک میں زبان کا جھگڑا شروع ہوا تھا تو بابا سارو وڈا کر علیحدہ حق نے اردو کے مخالفوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ وہ جو چاہیں کریں مگر

مقالہ

اقبال اور عظمت آدم

از: جناب جگن ناتھ آزاد، سری نگر

اقبال نے جس طرح اپنی اردو اور فارسی شاعری میں عظمت انسان کے گیت گائے ہیں، اس کی مثال شاید کسی اور زبان کی شاعری میں نہ مل سکے، کلام اقبال میں کہیں تو عروج آدم خاکی سے انجم سمجھ ہوئے نظر آتے ہیں، اور کہیں ککشان ستارے اور نیلگوں افلاک عروج آدم خاکی کے منتظر دکھائی دیتے ہیں کہیں مشت خاک کے فرشتوں سے زیادہ تابناک ہونے کی بشارت ملتی ہے تو کہیں یہ خاک پراسرار اثر یا سے بھی ادبھی جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اس ضمن میں ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ کیا اقبال کے یہاں عظمت آدم کا تصور محض خالی خولی ایک بھڑبھاتی تصویر ہے، یا اس میں ایسے عوامل شریک ہیں جن کی بنیاد میں شعوری اور سماجی حقیقتیں کام کر رہی ہیں۔

اس بحث کو شروع کرنے سے قبل یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہیں ہوگا کہ روسے زمین پر انسان کے ظہور کا مسئلہ اُن مشکل ترین مسائل میں سے ایک ہے، جن سے ذہن انسانی تخلیق کا نشا سے لے کر آج تک دوچار ہوتا چلا آ رہا ہے، اکیر الہ آبادی نے اس دقیق مسئلے کو اپنے مزاج کا

اردو بولنے والے بھی کچھ ایسے پیٹے نہیں، مگر اب یہی اردو بولنے والے پیٹے ہو چکے ہیں، وہ کسی جلسہ میں سینہ کو بئی یا تفریحی مجلسوں میں گلہ مندی، یا اپنی کوتاہی کی کوئی نہ کوئی تاویل کرنے ہی میں اپنے پورے فرض کی ادائیگی سمجھتے ہیں، گورکھی بولنے والے بھی اقلیت میں ہیں مگر انھوں نے اپنے حق کی بھیک نہیں مانگی ہے، بلکہ اپنا حق حاصل کیا ہے، اُن کے اکالی دل پر فرقہ واریت کا الزام آتا رہا، مگر انھوں نے اسی تنظیم کے ذریعہ سے اس کا علی ثبوت دیا، کہ زندگی کی بزم ے میں کوتاہ دیتی ہی سے ٹردی حاصل ہوتی رہتی ہے، مینا اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے جو بڑھ کر خود اس کو اٹھا لیتا ہے،



ہماری حکومت اس سے بے خبر نہیں کہ زبان کا معاملہ بہت ہی جذباتی ہوتا ہے، لسانی مسئلہ ہی پر مشرقی پاکستان مشعل ہو کر بنگلہ دیش بن گیا، آسامی اور بنگلہ دیش کے اختلاف پر کئی بار سخت خونریزی ہو چکی ہے، جنوبی ہند شمالی ہند کی لسانی سامراجیت قبول کرنے کے لئے تیار نہیں بلکہ کی مختلف زبانیں یک جہتی کے نام پر کسی ایک رسم الخط کو بھی اپنانے کے لئے آمادہ نہیں، کیا ہماری حکومت کو اس کا احساس نہیں کہ اردو بولنے والوں میں بھی اُن کے جذبات کی پامالی پر ناخوشگوار رد عمل ہو سکتا ہے، یا وہ سمجھ چکی ہے کہ یہ غیرت و حمیت سے خالی ہو کر بے کفن کی ایک میت ہے جس کو اُن کے شاندار ماضی کے مقبرہ کے اندر دفن کرنے کی دیر ہے، ہماری موجودہ حکومت کے سامنے یہ تاریخی فیصلہ ہے کہ گذشتہ حکومت نے دل شکنی، دل آزاری، اور دل خراشی کر کے اپنے سارے شاندار اور ذریں کا زمانے پر پانی پھیر دیا، بدلے ہوئے حالات میں کیا دجھوٹی، دل نوازی اور دل آرائی کے مستحق وہی لوگ ہیں جو اردو نہیں بولتے ہیں، اور کیا اردو بولنے والے اس ملک میں یہ سمجھ کر اپنی زندگی گزاریں کہ

دل پر داغ ہی اپنا چمن ہے

موضوع بنایا، اور یہ کہہ کر بات کو منہسی میں ڈالنے کی کوشش کی،

کہا منصور نے خدایا ہوں میں ڈارون بولا بوز نہ ہوں میں

ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر کس بہ قدر ہمت دوست

حالانکہ منصور کے انا الحق کہنے سے اُس نظریہ ارتقا کی تردید نہیں ہوتی جو ڈارون نے پیش کیا تھا۔ انا الحق پر اقبال کا یہ اعتراف تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ یہ ہندو دیدانت کا اثر تھا، لیکن یہ کہ انا الحق کہنے سے جدید نظریہ ارتقا کی نفی ہوتی ہے، قرین قیاس نہیں، کثودا سرار کی اس کڑی منزل سے اقبال بھی گزرے ہیں، اور نظام کائنات میں انسان کا ایک اعلیٰ اور ارفع مقام متعین کرنے کے باوجود اُن کا ذوق تجسس اس قسم کے اشعار میں ظاہر ہوتا رہا ہے

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جائے گا، آیا ہے کہاں سے

خرد مندوں کو کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہو؟ میں خود اس فکر میں رہتا ہوں میری ابتدا کیا ہے اگر مقصود گل ہوں میں تو مجھ سے مادہ کیا ہے میرے ہنگامہ ہاے تو بہ نو کی ابتدا کیا ہے

در اصل اقبال کے نزدیک حقیقت کی بنیاد روحانیت ہے، اور اس کا روحانیت پر

سے کائنات کے متعلق جب یہ نقطہ نظر قائم ہوا تو اس کا براہ راست نتیجہ غیر شخصی جذب کے تصور کی صورت میں برآمد ہوا، سب سے پہلے یہ تصور حضرت بایزید بسطامیؒ میں رونما ہوا اور یہ اس مکتب کے مابعد کے مخصوص خط و خال میں سے ہے، اس تصور کے نشوونما پر اُن ہندو ذرائع کا اثر پڑا جو ایران میں سے ہوتے ہوئے اُن بھی مندروں کو چاہا کرتے تھے، جو اس وقت باکو میں موجود تھے۔ اس مکتب کو حسین منصور نے بالکل وحدت الوجودی بنادیا، اور ایک سچے ہندو دیدانت کی طرح انا الحق (اہم برہم اسمی) چلا اٹھا۔ (Development of

Metaphysics in Persia by Iqbal)

(ترجمہ از: میر حسن الدین)

یہ سارے نظام عالم قائم ہے۔ زندگی کا یہ کارخانہ اقبال کی نظر میں محض ذراتی یا غیر ذمی روح عناصر کے باہمی امتزاج کا نتیجہ نہیں ہے، چنانچہ آغاز کائنات سے کر انسان کی طور پذیر ی تک کے منازل کو محض طبیعیاتی اور کیمیائی اصطلاحات میں بیان کرنا اقبال کے نظام فکر کے ساتھ متصادم ہونے کے مترادف ہے، اس لیے اقبال کی شاعری میں اقبال کا نظریہ انسان تلاش کرنے کے لیے اس تصور کو بالائے طاق رکھنا پڑے گا کہ انسان کی تخلیق اُس مادے سے ہوئی ہے، جس کا مقدر انجام کار ایک غیر متحرک اور جامد صورت اختیار کرنا ہے، بلکہ اس کے خلاف فلسفہ اقبال کی رُو سے انسان علت العلل ماہیت کی بنیادی صداقت ہے، اقبال کا یہ نظریہ کلام اقبال میں جا بجا نظر آتا ہے۔ ”زبورِ بگم میں کہتے ہیں سے

برخیز کہ آدم را ہنگام نمود آمد این مشت غبار سے رانجہم بہ سجود آمد

اُس راز کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود ز شوخی آب و گل در گفت و شنود آمد

مرد ستارہ کہ در راہ شوق ہم سفر اند کرشمہ سنج داد افہم و صاحب نظر اند

چہ جلوہ ہاست کہ دیدند در کف خاکے قفا بہ جانب افلاک سوی مانگو مند

اقبال کے نزدیک یہ ایک بنیادی روحانی صداقت ہے کہ انسان خدا ہی کی تخلیق ہے،

لیکن خالق اور مخلوق کا رشتہ یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ قبل کی شاعری میں یہ ایک ایسا پہلو اختیار کرنا ہے، جو اس سے قبل دیکھنے میں نہیں آیا تھا، اور اس کی مثالیں کلام اقبال میں اول سے آخر تک موجود ہیں

مجھ کو پیدا کر کے اپنا نمک چھپا پید کیا نقش ہوں اپنے مصور سے گھڑ لکھتا ہوں میں

کبھی ہم کو کبھی غیروں سے شناسائی ہے بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہو،

یا کشا ایں پردہ اسرار را یا بکھر (این جان بے دیدار را

نخلِ فکرم نامہ امید از برگِ دہر یا تبر بفرست یا بادِ سحر

خدا ہی اہتمام خشک وتر ہے خداوند اخدائی درد سر ہے
لیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے
لیکن اقبال نے خالق و مخلوق کے رشتے کی جو یہ تصویر بنائی مکمل تصویر نہیں
بلکہ اس تصویر کے متعدد پہلوؤں میں سے محض ایک پہلو ہے، ایک اور پہلو جو اس تصویر
میں شامل ہے، یہ ہے۔

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مند کی مقام بندگی دیکر نہ لوں شان خداوندی
اس تصویر کا ایک اور اہم پہلو ”زبور عجم“ کی اس غزل میں نظر آتا ہے،
ما از خدائے گم شدہ ایم ادب جستجو ست چون ما نیاز مند و گرفتار آرزو ست
گاہے بہ بگ لالہ نویسد پیام خویش گاہے درون سینہ مرغال بہا و دوست
در زکس آرمید کہ بیند جمال ما چنداں کرشمہ دال کہ گاہش گفتگو ست
آہے سحر گے کہ زند در فراق ما بیرون داند روں زبور و زید و چار و دوست
ہنگامہ بست از پئے دیدار خاکے نظارہ را بہانہ تماشائے رنگ و بو ست
ان تمام پہلوؤں میں اقبال خدا اور انسان کے رشتے کی محض ایک جھلک پیش کرتے ہیں
کہ خواہ بندگی اقبال کے لیے درد سر ہو یا مقام بندگی دے کر اقبال شان خداوندی لینے کو
بھی تیار نہ ہوں، یا خدا انسان کی تلاش میں ہو — ایک نکتہ آئینے کی طرح روشن
ہے، اور وہ ہے ذات مطلق سے الگ انسان کا اپنا وجود، سمندر سے الگ ندی کا
اپنا وجود۔ قطرہ الگ سمندر الگ۔ انا سے مقید الگ انا سے مطلق الگ،

اے خوش آں جوئے تنک ما یہ کہ از ذوق خودی
در دل خاک فرو رفت وہ دریا نہ رسید

یہ دریا نہ رسیدن ہی انسان کی خودی کا کمال ہے، جسے فلسفہ اقبال میں ایک
مرکزی خیال کی حیثیت حاصل ہے۔

یہ تو خیر خالق و مخلوق کے باہمی رشتے کے مختلف پہلوؤں کی بات ہوئی، بنیادی بات
اس تعلق سے فکر اقبال میں یہ ہے کہ خدا نے کائنات اور انسان کو اپنے وجود کے اظہار کے لیے پیدا کیا
ذات خداوندی تخلیقی قوتوں سے لبریز ہے، اور ان تخلیقی قوتوں کے قدرتی بہاؤ کا ایک
منظر تخلیق آدم ہے۔ اس مخلوق کے اندر ذات خداوندی کی غیر محدود تخلیقی قوتیں تو نہیں
لیکن اس میں وہ صلاحیتیں موجود ہیں، جو جادہ تکمیل پر کامزن ہو کر انسان کے اندر خدائی
صفات کے پیدا کرنے کا موجب بن سکتی ہیں، لیکن یہ سب رحمت خداوندی کا ایک شمع
ہے، اس کے سوا اس کی نہ کوئی اصل و حقیقت ہے نہ بنیاد۔

رحمت خداوندی کا یہ منظر۔ انسان۔ گلشن کائنات کا گل سرسید ہے، یہ شاخ
نہالِ سدرہ ہے۔ خار و خس چمن نہیں ہے۔ ذات مطلق نے ربوبیت کی آب و تاب اور
شان ربانی انسان ہی کے ذریعے سے نمایاں کی ہے، تخلیق کائنات کا سبب دراصل تخلیق
آدم ہی ہے۔ گویا اقبال کے نزدیک اس عظیم ارتقا پذیر نظام میں انسان کا ظہور کوئی اتفاقی
امر نہیں ہے اور نہ ہی اس بے حد و سبے پایاں کائناتی حقیقت میں انسان محض ایک ذرے
کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ

تو فرزندہ نر از ہر منیر آمدہ

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز و فطرت میں نہ کوئی
اقبال کے نزدیک کائنات کی تخلیق محض اس مقصد کے پیش نظر ہوئی ہے کہ انسانی
اتما کے ظہور اور اس کی تکمیل کے لیے زمین تیار کی جائے۔ کائنات اگر ایک تمثیل ہے تو

انسان اس تیش کا عظیم ترین کردار۔ انسان ایک ایسی کتاب ہے جس میں کائنات کی حیثیت محض ایک دیباچے کی ہے۔ انسان کے بغیر کائنات بالکل ایسی ہی ہے، جیسے "ہمیلٹ" پرش آف ڈنمارک کے بغیر۔

انسان کے روئے زمین پر ظہور کی تصویر اقبال نے اپنے سحر کارانہ انداز میں یوں پیش کی ہے۔

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد
خبرے رفت ز گردوں بہ شبستان ازل
خدرے پر دگیاں پر دہ درے پیدا شد
آرزو بے خبر از خویش باغوش حیات
چشم داکہ دو جہان دگرے پیدا شد
زندگی گفت کہ در خاک تمیدم ہمہ عمر
تا ازلین گنبد دیر پنہ درے پیدا شد
انائے مطلق کے ساتھ انائے مقید کا رشتہ اقبال نے اپنی شاعری اور اپنی نثر میں بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے۔ انائے مقید انائے مطلق کے اندر ایک جادو دانی زندگی بسر کر رہی ہے، اقبال نے انسان کو اکثر غیر فانی کہا ہے۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ اقبال کے نزدیک انسان انائے مطلق کی تخلیقی قوت کے اندر ایک امکان کے طور پر موجود ہے گویا انائے مقید انائے مطلق کی ایک مخلوق ہوتے ہوئے بھی اس سوا لگ ایک سستی رکھتی ہے،

ز آثار خودی کس را خبر نیست
خودی در حلقہ شام و سحر نیست
ز خضر این کلمہ تا در شنیدم
کہ بحر از موج خود دیرینہ تر نیست
ضمیرش بحر ناپید اکنا رے
دل ہر قطرہ موج بے قرار رے
جہات تش خودی با چوں شر رہا
چونچم ثابت داند سفر را

ربانی حقیقت کے اندر ایک امکان کے طور پر ان کی موجودگی غیر فانی ہے، لیکن اس امر کو فراموش بھی نہ کرنا چاہیے کہ اس ان کی نمود کا سبب محض حکم ربانی اور تخلیق ربانی ہے، اور سلسلہ ارتقاء ہی اس کے حصول کا باعث بنتا ہے۔ گویا حقیقت مطلقہ میں ایک امکان کے طور پر اس کا قیام بے شک قدیم سہی لیکن کائنات میں اس کی نمود حادث ہے،

اندھیرے اُجالے میں ہوتا بناک
من و تو میں پیدا من و تو سے پاک
ازل اُس کے پیچھے ابد سامنے
نہ خدا اُس کے پیچھے نہ خدا سامنے
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
ستم اُس کی موجوں کے بہتی ہوئی
سفر اس کا انجام د آغا ز ہے
یہی اس کی تقویم کار از ہے
کرن چاند میں ہے شمر رنگ میں
یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں
ازل سے ہے کشمکش میں اسیر
ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر

اقبال آدم کے جنت سے زمین تک کے سفر کو ایک سفر ارتقاء کے روپ میں دیکھتے ہیں، یہ زوال آدم نہیں بلکہ عروج آدم ہے، زمین آدم کے لیے کوئی مصائب خانہ نہیں ہو جہاں آدم کو سزا بھگتنے کے لیے بھیج دیا گیا ہو۔ یہاں اقبال قرآن کے نظریہ مہبوط آدم کو جہت ارتقاء کی روشنی میں دیکھتے ہیں، اذیہ کہتے ہیں کہ "بعد نامہ قدیم آدم کی حکم عدوئی کے لیے زمین کو برا بھلا کہتا ہے، لیکن قرآن زمین کو انسان کے لیے مسکن و دامن سمجھتا ہے، اور انسان کے لیے ذرئہ منفعت قرار دیتا ہے، جسے اپنے تصرف میں لانے کے لیے انسان کو اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے، وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمُ فِيهَا مَعَالِيشَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ۔"

..... گویا ہبوط آدم کی روایت بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہ بتانا نہیں ہے کہ انسان جنت سے نقل مکانی کے زمین پر آیا بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ انسان جہنمی میلان کی ایک ابتدائی حالت سے چل کر آزادانہ کے باشعور تصرف کی منزل تک پہنچا جہاں اس کے اندر شک کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہوئی، اور حکم عدولی کرنے کی صلاحیت بھی۔ یہ ہبوط کوئی اخلاقی معزولی نہیں ہے، بلکہ یہ انسان کے سادہ شعور سے خود آگاہی کے ادیس پر تو کی جانب سفر ہے۔ اس بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کہتے ہیں،

”انسان کا حکم عدولی کا پہلا عمل اس کا آزادانہ طور پر اپنے اختیار کو استعمال کرنے کا پہلا عمل بھی تھا، اور یہی سبب ہے کہ آدم کا پہلا ارتکاب جرم معارف کر دیا گیا تھا۔“

اور یہیں سے اقبال کے تصور عظمت انسان کی ابتدا ہوتی ہے، اس سلسلے میں اقبال لکھتے ہیں۔

”جنت میں جس کا ذکر اس روایت میں آیا ہے سب سے پہلا واقعہ جو رونما ہوا، انسان کا ارتکاب جرم حکم عدولی تھا، جس کے ثمر اُپہد سے جنت نکال دیا گیا، دراصل قرآن اس لفظ (جنت) کا مفہوم جس طرح سے اس روایت میں آیا ہے، خود بیان کرتا ہے۔ اس روایت کے دوسرے حصے میں باغ (جنت) کا جو بیان دیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں نہ بھوک پیاس،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱) اس آیت کا حوالہ صحیح نہیں دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طباعت کی غلطی ہے یہ سورہ الاعراف کی نویں آیت نہیں بلکہ دسویں آیت ہے، (آزاد) سہ اور ہم ہی نے زمین میں تھا رانگھکانا بنایا، اور اس میں تھا۔ سے یہ سامان معیشت پیدا کئے (مگر) تم کم ہی شکر کرتے ہو۔

ذگری نہ ہو پانی۔ اس لیے اس ضمن میں میری سوچ اس مفہوم کی جانب مائل ہے کہ قرآنی روایت میں ”جنت“ ایک ابتدائی حالت کے تصور کا نام ہے، جس میں انسان عملی طور پر اپنے ماحول سے لا تعلق رہتا ہے، اور نتیجہً اس انسانی طلب کے نیش کو محسوس نہیں کرتا، جس کی نمود ہی دراصل انسانی تہذیب کے آغاز کی نشاندہی کرتی ہے۔“

طلب انسانی کے اس نیش سے انسان جنت میں نہیں بلکہ زمین پر آ کے آگاہ ہوتا ہے، گویا اسے اپنی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کو بہرہ دے کا ر لانے کا احساس زمین ہی پر آ کے ہوتا ہے، صرف یہی نہیں بلکہ انسان کو زمین پر نائب حق بنا کر بھیجا جاتا ہے، یہ منصب انسان کو جنت میں حاصل نہیں تھا۔ دوسرے الفاظ میں زمین انسان کے لیے ہر اعتبار سے ایک ارفع تر مقام ہے،

بقول اقبال خیر یانگی کوئی جبر کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی نصب العین کے سامنے آزادانہ طور پر سپردگی کا نام ہے۔ اور آزادانہ صاحب آزادانہ کے ساتھ بغیر کسی جبر کے تعاون کرتا ہے تو خیر یانگی معرض وجود میں آتی ہے۔ ایک ایسا فرد جو آزادی فکر و عاری ہے اور جس کی حرکات محض مشینی حرکات کی حیثیت رکھتی ہیں، اس قابل نہیں ہوتا کہ اس خیر یانگی طور پر پذیر ہو سکے۔“

اپنے اس خیال کو اقبال جاوید نامہ میں نہایت ماہرانہ انداز سے پیش کرتے ہیں جب تخلیق کائنات کے پہلے ہی دن آسمان زمین کو ملا مت کرتا ہے۔ اُفق سے پہلی صبح طلوع ہوتی ہے، اور وہ عالم نوزادہ کو اپنے پہلو میں لے لیتی ہے، یہ زمین اس وقت تک محض ایک خاک و دان ہے۔ اس کا دشت کسی کاروان سے آشنا نہیں ہے، وہ اس کے پہاڑوں میں کوئی نہر

ہنگامہ آ رہا ہے، نہ اس کے صحرا پر بھی بادل نے تراش کی ہے، اشجار کی شاخیں اور طائروں کی نغمہ ریزی دونوں مفقود ہیں۔ نہ کہیں مرغزار ہے نہ رم آہو۔ اس کے بگرد بر روح کی تجلی سے خالی ہیں، زمین کا پیکر کہ طیلان کی مانند ہے ایک پیچ و تاب کھاتے ہوئے دھندلے پر مشتمل ہے، سبز باد بہار سے نا آشنا زمین کی گہرائیوں میں سویا ہوا ہے۔ ایسے وقت میں چرخ نیلی فام نے زمین کو یہ کہتے ہوئے طعنہ دیا کہ میں نے کسی کو بھی اس خستہ حالت میں نہیں دیکھا جس خستہ حالت میں تجھے دیکھ رہا ہوں۔ میری دستوں میں تجھے ایسا کوہ چشم کہاں ملے گا۔ میری قندیلِ خورشید کے بغیر تو روشنی سے محروم ہے۔ خاک اگر بندہ ی میں کوہِ الوند بھی بن جائے تب بھی وہ خاک ہی ہے۔ وہ آسمان کی طرح روشن و پایندہ نہیں ہو سکتی یا تو لبری کے ساز و سامان کے ساتھ بسر کر یا احساسِ کمتری سے مر جا۔

زمین آسمان کے اس طعنے سے شرمندہ ہوتی ہے اور اس پر ناامیدی، دلگیری اور اضمحلالِ غلبہ پالیتے ہیں۔ چنانچہ وہ خدا کے حضور میں اپنی بے توری پر تڑپ اٹھتی ہے حتیٰ کہ آسمان کے اس طرف سے یہ آواز سنائی دیتی ہے۔

اے ایٹھ امانت بے خبر
غم مخور اندر ضمیر خود نگر
دور ہمارو روشن غوغائے حیات
نے ازاں نورے کہ مہنی درجہات
نور صبح از آفتاب داغ دار
نور جان پاک از غبار روزگار
نور جہاں بے جاوہ با اندر سفر
از شعاع ہر دمہ سیار تر
شستہ از لوح جاں نقش امید
نور جاں از خاک تو آید پدید
عقل آدم بر جہاں شبخوں زند
عشق او بولامکاں شبخوں زند
رادواں اندیشہ او بے دلیل
چشم او بیدار و از جبر نیل

خاک دور پرواز مانند ملک
یک رباط کنتہ در راہش فلک
می غلغلہ اندر وجود آسمان
مثل نوکِ سوزن اندر پر نیماں
داغ با شویہ زرد امان وجود
بے نگاہ اد جہاں کو رہ کبود
گرچہ کم تبسج و خوں ریز است او
روزگار راں را چو ہمیز است او
چشم اور روشن شود از کائنات
تا بہ بنید ذات را اندر صفات
یہی نظریہ اور دو میں ایک اور انداز کا میخانہ الہام بن کر ہمارے سامنے آتا ہے،

جب روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتے ہوئے کہتی ہے،

تجھے گازمانہ تری آنکھوں کے اشارے
دکھیں گے تجھے دوسو گردن کے ستارے
ناپید ترے بحرِ تنہا کے کنارے
پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے
تعمیر خودی کر اثر آور سادیکھ

خورشید جہاں تاب کی غو تیرے ثمر میں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے منہ میں
چچے نہیں بنے ہوئے فردوسِ نظریں
صنعت تری پنہاں ہی ترے خونِ جگر میں

اے پیکرِ گل کو کششِ پیہم کی جزا دیکھ

نالندہ ترے غود کا ہر تار ازل سے
تو جنسِ محبت کا خریدار ازل سے
تو پیرِ صنم خانہ اسرار ازل سے
محنت کش و خورینہ و کم از ازل سے

ہو اکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

اقبالِ خیر و شر کی بحث میں آزادی کو نیکی کے لیے ایک شرط قرار دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ انائے مقید جسے طرح طرح کے اعمال کی اضافی اقدار پر غور و غوض کرنے کے بعد ایک طرزِ عمل کو منتخب کرنے کی قوت حاصل ہے طور کی اجازت دینا دراصل

Reconstruction of Religious Thought in Islam آج کے نام سے ہمارے سامنے ہے۔ ابتدائی مجوزہ نام تھا۔ Islam as I understand it۔ اقبال تک پہنچا تو اقبال نے اسے ایک وسیع معنی پہنائے۔ اشتراکیت کا نظریہ اقبال کے سامنے آیا تو اسے بھی اقبال نے جوں کا توں قبول نہیں کیا بلکہ اس میں روحانیت کا عنصر داخل کرنے کی کوشش کی۔ اقبال اپنی ان کوششوں میں کامیاب ہوئے یا نہیں یہ ایک الگ بات ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال نے ہر نظام فکر کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی اور فکر نظر کی روشنی میں اسے جانچنے پر کھٹے میں مصروف رہے۔ نظریہ عظمت انسان بھی انہی نظریات کے ذیل میں آتا ہے۔

جہاں تک ارتقاء کا تعلق ہے، اقبال مادے کی اہمیت کے منکر نہیں ہیں، لیکن مادے کے متعلق ان کا نظریہ مادہ پرستوں والا نہیں بلکہ وہ مادے کو روح کا لباس ظاہری کہتے ہیں، مادہ اقبال کے نزدیک ایک "غیر نفس" یا "Non-Self" حقیقت ہے جسے انہی نے اپنے طور کے لیے پس منظر کے طور پر معرض وجود میں لائی ہے۔

اقبال کی شاعری اور نثر دونوں اس امر کا ثبوت مہیا کرتی ہیں کہ اقبال ارتقاء کے قائل ہیں، اور تعلیم قرآن کی روشنی میں اس کا جواز بھی مہیا کرتے ہیں۔ پیام مشرق کی نظم "تسخیر فطرت" اس کی ایک عمدہ مثال ہے جس میں ابلیس آدم کو "ادبہ نہاد است خاک" کہہ کے اسے سجدہ کرنے سے انکار کرتا ہے، اس ضمن میں انکار ابلیس کے مقبل کے حصہ نظم کا

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶) طور پر مبتلا کرتے ہیں، اور تم ہماری طرف ہی لوٹ کر آؤ گے۔ (ترجمہ فتح محمد جلد ہری) محمد نعتی نے سختی اور آسودگی کی جگہ۔ With evi and with good۔ لکھا ہے، جو یقیناً بہتر ترجمہ ہے، (آزاد)

ایک بہت بڑا خطرہ مول لینا ہے، اور ذات حق نے یہ خطرہ مول لینا قبول کیا تو محض اسلئے کہ اسے انسان کی ذات پر پورا بھروسہ تھا۔ اب یہ دیکھنا انسان کا کام ہے، کہ وہ اس بھروسے کا کیوں کراہل ثابت ہو سکتا ہے، شاید یہ خطرہ مول لینے ہی سے ایسی مخلوق کی جس کی تخلیق خیر محض کے ماننے سے ہوئی ہو اور پھر پست سے پست سطح پر اسے لے آیا گیا ہو، امکانی قوت کا امتحان بھی لیا جاسکتا ہے، اور انھیں فروغ بھی دیا جاسکتا ہے۔ قرآن نے اسی مفہوم کو واضح کرنے کے لیے کہا ہے، اور پر کھنے کے لیے ہم تمھاری نیکی اور ہمدی سے آزمائش کرتے رہیں گے، کُلْ نَفْسٌ ذَاِئِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبَلُّوْا کُلَّ بِلَالٍ شَرٍّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ اِلَیْنَا تُرْجَعُوْنَ۔ اس نے خیر اور شر متضاد کیفیتیں ہونے کے باوجود ایک ہی کُل کے جزو ہیں۔

ان تمام حوالوں کے بعد یہ بحث یہاں پہنچتی ہے کہ بقول اقبال انسان کی تخلیق تو خدا ہی کرتا ہے، لیکن اس کا ارتقاء مادے (زمین) کا مرحلہ منست ہے، زندگی کی پہلی صورت بے شک ایک خلیاتی ہیئت اجتماعی ہو لیکن زندگی کا عروج (اشرف المخلوقات) انسان ہی ہے۔ اقبال کا نظریہ انسان نظریہ ارتقاء کی نفی نہیں کرتا بلکہ اسے ایک اپنا مفہوم عطا کرتا ہے، صرف نظریہ ارتقاء ہی کیا، اقبال نے جو بھی عظیم نظریے ورثے میں پائے ہیں، انھیں بالعموم جوں کا توں قبول نہیں کیا بلکہ انکی اپنے غور و فکر کے پیش نظر ایک نئی تفسیر پیش کی جو اس کتاب

سے بیان اقبال His immense faith in man کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، لفظی ترجمہ یہ ہو گا کہ خدا کو انسان کی ذات میں بے انتہا اعتقاد تھا۔

Reconstruction of Religious Thought in Islam میں اس آیت کا حوالہ بھی غلط دیا ہوا ہے، یہ طباعت ہی کی غلطی ہو سکتی ہے، دراصل یہ سورۃ الانبیاء کی پینتیسویں آیت ہے نہ کہ پچیسویں۔ (آزاد) سے ہر تنفس کو موت کا نزد چکنا چور ہم تم لوگوں کو سختی اور آسودگی میں آزمائش

آخری شعر اقبال کا نظریہ اور وضاحت سے بیان کرتا ہے۔

زندگی گفت کہ در خاک پیدم ہمہ عمر

تا دین گنبد دیرینہ در سے پیدا شد

ارتقاء کے بارے میں اقبال کے خیالات ایک منضبط انداز سے ہیں ان کی تصنیف

Development of Tetaphysics in Persia میں نظر

آتے ہیں۔ اس ضمن میں اقبال نے ابن مسکویہ کے مختلف نظریات بالخصوص نظریہ ارتقاء کو بھی

اہمیت دی ہے۔ "الکلام" میں مولانا شبلی نے ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء کو جو خلاصہ پیش کیا ہے

اقبال نے اس کا مکمل طور پر حوالہ دیا ہے، اور اس سے قطعاً کوئی اظہار اختلاف نہیں کیا۔

ابن مسکویہ کے نظریہ ارتقاء اور جدید نظریہ ارتقاء میں اس قدر حیرت انگیز مماثلت

کے باوجود اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس مماثلت کے اندر عدم مماثلت

کے عناصر بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ابن مسکویہ کے نظریے کی بنیاد روحانیت پر ہے، اور ڈارون

کے نظریہ ارتقاء کی بنیاد مادیت پر۔ ابن مسکویہ اس سارے ارتقائی نظام کے لئے مادے کو

قطعی بنیاد قرار نہیں دیتا۔ اس کے نزدیک اس تمام ارتقائی سلسلے کا مخرج و منبع ذات

حق ہے، نہ کہ مادہ۔ واجب الوجود صرف خدا کی ذات ہے۔ مادہ واجب الوجود نہیں بلکہ

حقیقت مطلق کے صدد و مظاہر کے عمل میں ایک مرحلہ ہے۔ اور اس مرحلے کی غرض و

غایت یہ ہے کہ انجام کار اسے اس منتظر کے لیے پس منظر کا کام دینا ہے، جسے اثرات

المخلوق یا انسان کہتے ہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں ارتقاء کا یہ سارا سلسلہ بے مقصد

نہیں ہے، بلکہ بے مقصد ہے کیونکہ مشیت ایزدی کے مطابق اس سلسلہ ارتقاء میں

وہ لمحہ ایک ناگزیر حیثیت رکھتا ہے، جب انائے مطلق کے مظاہر میں سے انائے مقیّد

اعلیٰ ترین اور اشرف ترین منظر بن کے کائنات میں جلوہ افروز ہو۔ اقبال اسی نظریہ
ارتقاء کے قائل ہیں۔

پیکر ہستی ز آثار خودی است ہر چہ ہے مینی ز اسرار خودی است

عبد جہاں پوشیدہ اندر ذاتِ او غیر او پیدا است از اثباتِ او

در جہاں تخم خدمت کاشت است خویشتن را غیر خود پنداشت است

یعنی انائے مطلق انائے مقیّد کے لیے سرچشمے کی حیثیت رکھتی ہے، انائے مطلق سے

انائے مقیّد کے پھوٹنے کا عمل شاعرانہ الفاظ میں وہی ہے جو شعلے سے شرر کے پھوٹنے کا عمل ہے

ضمیر شش بحر ناپید اکنا رے دل ہر قطرہ موج بیقرارے

نہ اور ابے نمود و نامو دے نہ مارا بے کشودا و کشودے

سرد برگ شکیبائی ندارد بحر افراد پیدائی ندارد

حیات آتش خودی ہاچوں شرابا چو انجم ثابت و اندر سفر با

جہاں را از ستیز و نظامے کف خاک از ستیز آئینہ فامے

درون سینہ ما خاور واد فردغ خاک ما را جو ہر اد

صرف انائے مقیّد ہی کیا اقبال کے نزدیک ساری حقیقت کائنات کا مخرج

و منبع خدا ہی کی ذات ہے۔ یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ اقبال سلسلہ ارتقاء

میں ایک تشبیلی طور کے قائل ہیں یعنی کم سطح والے ظہور کے بعد اونچی سطح والا ظہور سامنے

آتا ہے۔ اور ہر مرحلہ لامتناہی امکانات کا حامل ہوتا ہے، یعنی خلیے کے ارتقاء کی موجود

صورت۔ انسان۔ ارتقاء کی قطعی اور آخری صورت نہیں ہے، انسان کے لیے

ذہنی طور پر بھی اور عضویاتی طور پر بھی ابھی کئی ارتقائی۔ مراحل منتظر ہیں۔ اقبال کو اس شعر

خروج آدم خاکی سے انجام سمے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے، میں اشارہ صرف انسان کے خدایں پر داز کی طرف نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ ہی اس شر میں اور بھی کئی اشارے مضمر ہیں۔ لفظ خروج ذہنی، روحانی اور جسمانی ہر طرح کی بلندی کے مفہوم کا حامل ہے۔ اس ضمن میں اقبال روح اور جسم کو الگ الگ کر کے دیکھنے کے بھی قائل نہیں۔ انھیں روح یا جسم میں کوئی تناقض یا تضاد نظر نہیں آتا۔ روح اور جسم اقبال کے نزدیک ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ ”جاوید نامہ“ میں اپنے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اے کہ کوئی محلِ جان است تن	بیرِ جان را در نگر بر تن متن
محلے نے جائے از احوالِ ادست	محلش خواندن فریب گفتگو است
چیت جان؟ جذبِ سرودِ سوز و درد	ذوقِ تسخیرِ سپہرِ گر دگر د
چیت تن؟ بارنگِ بوخوردن است	بامقام چار سو خور دن است

گویا اقبال کے نزدیک انسانی جسم کی تخلیق کسی ایسے مادے سے نہیں ہوئی جو روح سے قطعاً بے تعلق یا بے نیاز ہے، اور یہ بھی نہیں کہ جسم کی تخلیق اس لیے ہوئی ہے کہ روح اس میں قیام کر سکے۔ جسم بھی اسی حقیقت کا ایک پر تو ہے جس کا ایک پر تو روح ہے۔ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ انھیں ایک دوسرے سے الگ الگ تصور کرنا اور الگ الگ بیان کرنا کو تاہی نکر ہے، اور کو تاہی زبان بھی۔ اس نکتے کو اقبال گلشنِ رازِ جدید میں یوں سحرکارانہ انداز سے بیان کرتے ہیں۔

تن و جان را دو تا گفتن کلام است	تن و جان را دو تا دیدن حرام است
بجاں پوشیدہ ریز کائنات است	بدن جائے ز احوالِ حیات است

۶۰ دس معنی اور صورت چابست نمود خویش را پیرایہ با بست
حقیقت روئے خود را پر ڈباناست کہ اور لذتے در انکشاف است
اقبال کے نزدیک جسم اور روح میں نہ کوئی دوئی ہے نہ کوئی مفارقت دونوں ایک ہی حقیقت کے مظہر ہیں، بلکہ اقبال تو یہ بھی کہتے ہیں کہ دونوں کی ساخت ایک ہی شے سو ہوئی ہے۔ روح بھی اعمال کے ایک نظام کا نام ہے، اور جسم بھی۔ دونوں کے اعمال میں کوئی حدِ فاصل قائم کرنا بھی ممکن نہیں۔ اقبال ایک چھوٹی سی مثال دے کر اپنا مفہوم واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں، کہتے ہیں جب میں میز پر سے کتاب اٹھا رہوں تو یہ طے کرنا مشکل ہے کہ اس عمل میں میرے جسم کا کتنا حصہ ہے، اور روح کا کتنا۔ روح کے اظہار کے لیے جسم کی موجودگی ضروری ہے، لیکن اقبال کے بیان میں ایک الجھن اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب وہ ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ روح کی اہمیت جسم کے مقابلے میں زیادہ ہے، جہاں جسم اپنی ہستی برقرار رکھنے کے لیے روح کا محتاج ہے، وہاں روح حقیقتِ ربانی کی محتاج ہے۔

یہاں اقبال روح کے بارے میں ایک اور لطیف نکتہ پیش کرتے ہیں۔ مسئلہ ارتقاء کے متعلق یہ لکھنے کے بعد کہ ابن مسکو یہ پہلا مسلمان تھا جس نے نمود انسان کے متعلق ایک واضح اور کئی پہلوؤں سے ایک جدید تصویر پیش کی۔ آپ کہتے ہیں کہ ”رومی نے جب حیاتِ جاوداں کے مسئلے کو حیاتِ تاقی ارتقاء کا مسئلہ کہا اور بعض مسلمان مفکرین کے نظریے کے برعکس اسے ایک ایسا مسئلہ قرار نہ دیا جو خالص مابعد الطبیعیاتی انداز کے دلائل سے حاصل ہو سکے تو رومی کا یہ انداز فکر قرآن کی روح کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ تھا، لیکن نئی دنیا کیلئے مسئلہ ارتقاء اور جوشِ دولولہ کا باعث نہیں بلکہ ایک پریشانی اور قنوطیت کا سبب

سبب بننا ہے، اس کی وجہ یہ غیر مدلل جدید نظریہ ہے کہ انسان کی موجودہ ساخت، ذہنی بھی، اور نفسیاتی بھی، حیاتیاتی ارتقاء میں حریف آخر کی حیثیت رکھتی ہے، اور موت جسے ایک حیاتیاتی وقوع سمجھا جاتا ہے، تعمیری مفہوم سے عاری ہے۔ یہاں اقبال یہ کہہ کر کہ دنیا کو اس وقت ایک رومی کی ضرورت ہے، جو انسان کے اندر ایک امید افزا رویہ پیدا کر سکے اور اس کے دل میں زندگی کے لئے جوش اور دلولے کی شمع روشن کر سکے رومی کے مندرجہ اشارہ دہراتے ہیں۔ جن کا ترجمہ یہ ہے،

اس کے بعد جیسا کہ تم جانتے ہو خالق اعظم نے انسان کو حیرانی حالت انسانی حالت تک پہنچایا پانچ
انسان ایک فطری نظام سے دوسرے فطری نظام میں پہنچ گیا، حتیٰ کہ وہ دانا اور توتا
ہو گیا، جیسا کہ وہ اب ہے، اپنی اولین رگوں کے بارے میں اب اُسے کچھ یاد نہیں،
اور اُسے موجودہ روح کی حالت سے بھی تبدیل کیا جائے گا۔

ان اشارہ کو نقل کرنے بعد اقبال لکھتے ہیں: لیکن جس نکتے نے مسلمان فلسفیوں اور
فقہوں میں خاصا اختلاف رائے پیدا کیا ہے وہ یہ ہے کہ کیا انسان کے ظہور نور (بروز)
کے معنی یہ ہیں کہ اُسے اپنا پہلا مادی (جسمانی) ذریعہ بھی عطا ہو گا۔ ان میں سے اکثر علماء
سلف انسانی انا، اس کی آزادی اور حیات ابد (اقبال) سے اس بات کے لیے میں معذرت خواہ ہوں
کہ شہزادی مولیناروم کا نسخہ ہر وقت دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے اقبال کے (نارسی سے)
انگریزی ترجمے کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے (آزاد) معارف۔ وہ اشارہ یہ ہیں،

باز ادھیوان سوئے انیس	میکشد آں خالقے کہ دانیش
چنین از اقلیم تا اقلیم رفت	تا شد اکسوز عاقل و دانا و زنت
عقل ہائے اولینش یاد نیست	ہم ازین عقلش تحول کرد نیست

جن میں اسلام کے آخری عظیم نقیب شاہ ولی اللہ بھی شامل ہیں، اس خیال کے حامی ہیں کہ انسان کا ظہور نور (بروز)
ان کے لئے ماحول کو ساتھ مطابقت رکھتے ہوئے کسی نہ کسی جسمانی ذریعے کا متقاضی ہو گا۔

اس مقام پر اگر اقبال کا اضطراب قلبی اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے، اور چونکہ رومی
اور شاہ ولی اللہ کے نظریات اُن کے عقیدے سے ٹکراتے نظر آتے ہیں، اس لئے وہ
سورہ ق کی تیسری اور چوتھی آیت کا ترجمہ پیش کرتے ہوئے رومی اور شاہ ولی اللہ
کے نظریات کی تردید کرتے ہیں، اور کہتے ہیں "میرے نزدیک یہ آیات بڑی وضاحت
سے کہہ رہی ہیں کہ کائنات کی ماہیت کے پیش نظریہ بات ممکن ہے کہ انسانی اعمال کے
قطعی جائزے کے لیے جس طرح کی انفرادیت کی ضرورت ہے اُسے کسی اور طرح سے
برقرار رکھا جاسکے، یہ دوسرا طریقہ کیا ہے، اس کے بارے میں ہم نہیں جانتے نہ ہی
اس تخلیق نو کی ماہیت کے بارے میں ہیں اس کے ساتھ جسم کا تصور وابستہ
کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید بصیرت یا وقت نظری حاصل
ہو سکتی ہے، قرآن کی یہ مطابقت ایک حقیقت کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں، لیکن
اس کی ماہیت یا کردار کو فاش نہیں کرتیں، چنانچہ فلسفیانہ طور پر بات کرتے ہوئے ہم اس
زیادہ آگے نہیں جاسکتے کہ انسان کی گزشتہ تاریخ کے پیش نظریہ انتہائی غیر اغلب نظر
آتا ہے، کہ اس کا کیریہ جسم کے خاتمے کے ساتھ ختم ہو جائے۔

اس موقع پر اقبال کے مندرجہ ذیل خط کا ذکر بے محل نہ ہو گا، جو انھوں نے اس
موضوع پر علامہ سید سلیمان ندوی کو لکھا۔

سلف انسانی انا، اس کی آزادی اور حیات ابد (اقبال) سے انسانی انا کی
آزادی اور حیات ابد (اقبال)

مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک کیا ہے،

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رجمۃ للعالمینے ہم نود

حال کے بیت دان کہتے ہیں کہ بعض ستاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ ترین مخلوق کی آبادی ممکن ہے اگر ایسا ہو تو رجمۃ للعالمین کا خلود وہاں بھی ضروری ہو اس صورت میں کم از کم محبت کے لیے تنازع یا بروز لازم آتا ہے شیخ اشراق تنازع کے ایک شکل میں قائل تھے، اُن کے اس عقیدے کی وجہ یہی تو نہ تھی؟

(مکاتیب اقبال صفحہ ۱۱۶-۱۱۷)

اب اس بحث کو ہم اقبال کی نظم و شعر کو بنیاد بنا کر دو رستے نہیں لے جاسکتے، بالخصوص جب کہ اقبال خود یہ کہہ کر اس بحث کا دروازہ بند کر دیتے ہیں کہ "یہ دوسرا طریقہ کیا ہے ہم اسکے بارے میں نہیں جانتے۔ نہ ہی اس "تخلیق نو" کی ماہیت کے متعلق ہمیں اس کے ساتھ جسم کا تصور وابستہ کرنے سے خواہ وہ کتنا ہی لطیف کیوں نہ ہو کوئی مزید بصیرت حاصل ہو سکتی ہے" لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اس بحث کا دروازہ بند کر دینے کے باوجود اقبال انسان کے اندر چھپے ہوئے امکانات اور ان امکانات کی روشنی میں عظمت آدم کا جو تصور پیش کرتے ہیں، وہ فکر اقبال اور شعر اقبال کی عالم انسانیت کو ایک دین ہے۔

اقبال کامل

اس میں علامہ اقبال کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ پیروی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، اقبال پر ایک جامع اور مکمل کتاب

مولفہ: مولانا عبد السلام مٹھی

فرہنگ جہانگیری کے نئے ادیشن

سلسلے میں کچھ گزارش

انہ جناب ریحانہ خاتون صاحبہ شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بعض لحاظ سے فرہنگ جہانگیری کے فارسی زبان کی سب سے اہم فرہنگ ہے،

اس کا مولف جمال الدین حسین انجوسے شیرازی ہے، جس نے ۱۱۰۱ ہجری میں اس کو مکمل کر کے جہانگیری کے نام سے منسوب کیا، جمال الدین اپنے عہد کے سیاسی امور میں کافی دخل تھا، ابتدائی زندگی احمد نگر میں نظام شاہی سلطنت کے زیر سایہ گزری، وہاں کی مشہور بلکہ چاند بی بی کی بہن سے اسکی شادی ہوئی، پھر منلیہ دربار سے وابستہ ہو گیا، اکبر اور جہانگیری کے عہد میں ترقی کے مدارج طے کئے، دکنی امور کا ماہر تھا، اس نے منلی دربار کی طرف سے سفر بنا کر دکن بھیجا گیا، اس کی زندگی سیاسی سرگرمیوں میں گزری، اس کے باوجود علمی و ادبی کاموں سے غافل نہ رہا، فرہنگ جہانگیری اس کا ایک زندہ ثبوت ہے۔ اس فرہنگ کے متعدد نقلی نسخے دنیا کے مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں، ۱۲۹۳ ہجری میں لکھنؤ سے طبع بھی ہوئی تھی مگر اس میں طباعت کی اتنی زیادہ غلطیاں رہ گئیں کہ اس کی

افادیت میں بڑی کمی واقع ہو گئی، خوشی کی بات ہے کہ ۱۳۵۱ شمسی میں مشہر یونیورسٹی میں پہلی زبان کے استاد ڈاکٹر رحیم عیفی نے اس کا ایک ناقدا نہ ایڈیشن مقدمے، تعلیقات اور ہمارے کے ساتھ تیار کیا، جو اس یونیورسٹی کی طرف سے دو جلدوں میں شائع ہوا۔ ان کی ضخامت ۲۶۰ صفحات کی ہے، یہ مرتب و مصحح کی ایک بڑی علمی خدمت ہے، کتاب کی نفیس طہاعت کی وجہ سے اس کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے، اس قابل قدر ایڈیشن میں اگر بعض امور کی طرف توجہ ہو جاتی تو اس کی قدر و قیمت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا، مثلاً انتقاد متن کے متعلق دو جدید کا متفقہ اصول ہے کہ متن میں تاریخ، ادب، شعر وغیرہ سے متعلق جن چیزوں کا ذکر آیا ہو ان کی نشانی دی ضرور ہونی چاہئے اس کا علمی نام تخریج ہے، مصحح فرہنگ جہانگیری چند صفحات کے سوا اس پر سرے سے کو کار بند نہیں ہوئے ہیں، شعری، ادبی اور تاریخی امور کی نشاندہی کے بجائے ان کی کوشش یہ ہی ہے کہ مزید شعری و نثری شواہد پیش کریں، یہ بجائے خود مفید ضرور ہے، لیکن اگر صرف ان الفاظ و فقرات کے لیے شواہد نقل ہوتے جنکے شواہد فرہنگ جہانگیری میں نہیں ہیں، تو اس سے اس کی افادیت یقیناً بڑھ جاتی، لیکن چونکہ یہ التزام نہیں ہے، اس لیے اس ضخیم کتاب کا حجم اور بھی زیادہ بڑھ گیا ہے،

تخریج کے اصول پر عمل کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جو گننام شعرا یا مصنفین متن میں مذکور ہوئے ہیں ان کے بارے میں کچھ تحقیق ہو جاتی ہے، اور کبھی کبھی ایسی تحقیق سے بعض علمی و ادبی شخصیتوں کی گننامی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے، فرہنگ جہانگیری میں شعری شواہد تمام فرہنگوں سے زیادہ ہیں، جس طرح مولف کے پیش نظر ۵۳ فرہنگیں تھیں اتنی کسی اور فرہنگ نویس کے مطالعہ میں نہیں رہیں، اسی طرح جتنے شعری

نثری اور تاریخی شواہد اس میں موجود ہیں، فارسی کی کسی اور فرہنگ میں نہیں، اس لیے مولف کے پیش نظر ایسے متعدد شعرا کے دیوان تھے، جو آج یا تو مفقود ہیں یا بہت ہی کم لوگوں کی نظر میں ہیں، انتقادی متن کا تقاضا تو یہ تھا کہ فرہنگ کے تمام شواہد کے متعلق خاطر خواہ تحقیق ہوتی، لیکن اس انتہائی مشکل کام سے عمدہ برآمد ہونا ایک تنہا شخص کے بس کی بات نہ تھی، ایک ادارہ کے ذریعے ایک طویل مدت میں یہ کام انجام پذیر ہو سکتا تھا، ان گننام شعرا میں کچھ ہندوستان کے بھی ہیں، ظاہر ہے کہ ان کے بارے میں مصحح فرہنگ کا واقف نہ ہونا کچھ تعجب انگیز نہیں،

جمال الدین حسین انجوسے شیرازی نے یہ فرہنگ ہندوستان میں لکھی، اس بنا پر ہندوستانی عنصر کی زیادتی قدرتی امر ہے، ڈاکٹر عیفی کے لیے ہندوستان کی تاریخ و جغرافیہ کا مسئلہ ہی کیا کم مشکل تھا کہ یہاں کی زبان و ادب سے واقفیت کی توقع کی جاتی، اور فارسی فرہنگوں سے متعلق ہندوستان میں کچھ کام ہوا ہے، ان سے واقفیت فرہنگ جہانگیری کے انتقادی متن میں معاون ہوتی۔ جن فرہنگوں کا ذکر فرہنگ جہانگیری کے دیباچے میں ہوا ہے، ان میں سے بعض نہ صرف ہندوستان میں دستیاب ہو گئی ہیں بلکہ ان کے انتقادی متن تیار ہو گئے ہیں، اور ایک آدھ زور طبع سے آراستہ بھی ہو چکی ہیں، اس کے بارے میں ڈاکٹر عیفی مصحح فرہنگ جہانگیری کو واقفیت نہیں ہے، اس لیے ان کا بیان مختصر طریقہ سے ذکر کیا جاتا ہے،

۱۔ فرہنگ ابو حفص سفدی بر قاضی عبدالودود صاحب کا مقالہ

(چاپ مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)

۲۔ فرہنگ جہانگیری کے مولف کے حالات از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد اول سال اول)

۳۔ فرہنگ زبان گویا از پروفیسر سید حسن۔

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۳ء)

۴۔ فرہنگ زبان گویا میں ہندوستانی عنصر از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اراک و کراچی ۱۹۶۰ء)

۵۔ فرہنگ ادات الفضلا میں ہندوستانی عنصر از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اراک و کراچی ۱۹۶۰ء)

۶۔ فرہنگ دستور الافاضل از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ اندوایرانیکا کلکتہ ۱۹۶۸ء)

۷۔ فرہنگ فخر قوسی از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء)

۸۔ تحفۃ السعاده یا فرہنگ اسکندری از ڈاکٹر نذیر احمد

(مجلہ علوم اسلامیہ جلد ہفتم)

۹۔ مدار الافاضل جو فرہنگ جہانگیری میں فرہنگ اللہ داد سرہندی کے نام

سے مذکور ہے، ڈاکٹر محمد باقر کے اعتناء سے لاہور سے طبع ہو چکی ہو، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

نے اس پر ایک مفصل تبصرہ تحریر کے شمارہ ۸ میں شائع کیا ہے،

۱۰۔ مجمع الفرس سروری۔ از ڈاکٹر نذیر احمد۔ (معاصر پبلیش)

فرہنگ جہانگیری کے ماخذ کی دواہم فرہنگیں فخر قوسی اور فرہنگ دستور

الافاضل ہیں، ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کو ایڈٹ کیا، اول الذکر طبع ہو چکی ہے، ان دونوں

فرہنگوں کا ایک ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتابخانے میں موجود ہے، ان کے

میں دوسرے نسخے کا علم نہیں۔ ڈاکٹر شہر یار نقوی نے اپنی کتاب "فرہنگ نویسی" میں

اس کے ایک نسخہ جہد پال (جہنم) کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے ان کی کتاب پر جو تبصرہ

راہنمای کتاب (تہذیب) میں شائع کیا تھا، اس میں اس غلطی کی طرف توجہ دلائی ہے،

فرہنگ جہانگیری میں زبان گویا سے بھی استفادہ ہوا ہے، اس فرہنگ کے دو نسخے

حال ہی میں دریافت ہوئے ہیں، ایک پٹنہ میں خداجش خان اور نیٹل لائبریری بانک پور میں

ہے، دوسرا نسخہ تہذیب گراڈ میں محفوظ ہے،

فرہنگ شرفنامہ کا ایک ناقدانہ ایڈیشن ڈاکٹر سید طارق حسن شعبہ فارسی مسلم

یونیورسٹی، علی گڑھ نے تیار کیا ہے۔

مذکورہ بالا فرہنگوں میں سے کسی متن کی صحت میں بھی پوری مدد ملتی ہے، فرہنگ

جہانگیری کے موجودہ مصحح نے استفادہ نہیں کیا ہے، صرف ایران میں چھپے ہوئے لغات

مانند فرہنگ اسدی، صحاح الفرس معیار جہالی، مجمع الفرس وغیرہ سے مدد لی ہے۔

ادات الفضلا کے مصنف کی نسبت فرہنگ جہانگیری کے مقدمے میں دھاریوال

درج ہے، اگرچہ اس کے خطی نسخوں میں یہ لفظ دھاروال ہے، لیکن ڈاکٹر عظیمی نے

ڈاکٹر شہر یار نقوی کی کتاب "فرہنگ نویسی" کی روایت کی بنا پر دھاروال پر دھاریوال

کو ترجیح دی، حالانکہ دھاروال صحیح اور دھاریوال غلط ہے، دھاروالوہ میں ایک مشہور

تاریخی مقام تھا، اور شاہان مالوہ میں سے دو بادشاہ دلاور خاں اور ہوشنگ کا دارالخلافہ

رہ چکا تھا، اداۃ الفضلا کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی خان بدر دہلوی دھار میں

سکونت پذیر تھا، اسی وجہ سے وہ دھاروال کی نسبت سے مراد ہے، ڈاکٹر نذیر احمد

نے "فرہنگ نویسی" پر تبصرہ کرتے وقت اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے،

نیز ادات الفلاد اے مضمون (شامل جلد اول و دوم اکتوبر ۱۹۶۷ء) میں ص ۷ پر اسکی بحث ہے۔
ہندوستان کے بعض ایسے گنام ہندوستانی شعرا کے بارے میں کام ہوا ہے، جن سے
فرہنگ جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے، ان شعرا کے کلام سے واقفیت ہوتی تو فرہنگ جہانگیری
کی تصحیح میں موثر ہو سکتی تھی، اور بعض جگہ جو سہو ہوا ہے اس سے بچا جاسکتا تھا، ذیل میں اس
سلسلے کے بعض امور کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

۱۔ بہرست گویندگان (ص ۲۵، ۲۶) میں بدرالدین شاشی اور بدرچاچی دو الگ
الگ شاعر قرار دئے گئے ہیں، دراصل یہ ایک ہی شاعر ہے، جس کا تعلق محمد بن تعلق (م: ۵۲۰ء)
کے دور سے تھا، اس کے قصائد عرصہ دراز تک ہندوستان کے فارسی نصاب میں شامل
رہے ہیں، یہ قصائد کا مجموعہ کئی بار طبع ہو چکا ہے، بدر ترکستان کے شہر چاچ کا باشندہ تھا
عربی میں چاچ شاش ہے، اسی وجہ سے وہ دونوں نسبت سے یاد کیا جاتا ہے، بدرچاچ
کے قصائد کے مجموعے کا ذکر مصحح کے ماخذ کتب میں موجود نہیں،

۲۔ بہرہ بان الدین بزار التمشی (م: ۶۳۳ء) کے عہد کا شاعر ہے، "کارغ کاغ" کی
اس کی ایک بیت شاہد کے طور پر (ج: ۲۹) منقول ہے، دراصل یہ بیت ایک ترجیع
بند سے ماخوذ ہے، جو التمش کی مدح میں لکھی گئی تھی، یہ "مونس الاحرار" تالیف کلاتی اصفہانی
(سال تالیف ۱۰۷۰ھ) ص ۱۰۸-۱۰۸۲ نسخہ کتاب خانہ مولانا آزاد، دانش گاہ علی گڑھ
اور تذکرہ خلاصۃ الاشعار۔ مولفہ تفتی کاشی کے اس حصے میں موجود ہے، جو خود مولف کے
قلم سے نسخہ باہمی پور میں لی گئی ہے، (درق: ۲۹۰) بہرہ بان الدین بزار کا ذکر، تاریخ
فیروز شاہی ص ۱۱۱ میں موجود ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سلطان بلبن کے عہد
میں بھی زندہ تھا، بزار کا یہ منظومہ ڈاکٹر ماریہ بلقیس کے مقالہ بعنوان "گردآوری

اشعار پر اگندہ" میں مکمل طور پر درج ہے،

۳۔ "ماج الدین بخاری کے کلام سے فرہنگ جہانگیری میں استفادہ ہوا ہے، بخاری
بھی سلطان شمس الدین التمش کے دور سے تعلق رکھتا تھا، تذکرہ خلاصۃ الاشعار کے
لمحہ حصے اور تذکرہ وفات عاشقین میں اس کے تین منظومے درج ہیں، ان کی مدد سے
ڈاکٹر ماریہ بلقیس نے ان تینوں نظموں کا ایک ناقدانہ متن اپنے مقالے میں شامل کر لیا ہے
۴۔ حمید قلندر فیروز شاہ تعلق کے دور کی اہم شخصیت ہے، وہ صاحب دیوان
شاعر تھا، مگر اس کا دیوان اب نہیں ملتا، البتہ ڈاکٹر نذیر احمد کو اس کے کئی قصیدے
ملے ہیں، جن پر مجملہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء میں ایک تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے، حمید قلندر نے چشتیہ
سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات خیر المجالس کے
عنوان سے جمع کئے تھے، جس کو پروفیسر خلیق احمد نظامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع
کیا ہے، فرہنگ جہانگیری میں، حمید قلندر کے دو اشعار سے استشہاد ہوا ہے، مگر یہ
دونوں اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو نہیں ملے۔

۵۔ سراج الدین سگزی کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں منقول ہیں، اس شاعر
کے دیوان کے دو نسخے ڈاکٹر نذیر احمد کو ملے، ان کا باہمی مقابلے کر کے اس کا ایک انتقادی
ایڈیشن انھوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کیا ہے، مصحح فرہنگ جہانگیری کو اس
دیوان سے استفادے کا موقع نہیں ملا اس لیے کہ اس کی اشاعت سے قبل ہی فرہنگ
جہانگیری کا کام ختم ہو چکا تھا، بہر حال اس سلسلے میں کچھ مزید وضاحت درج کی جاتی ہو
ص ۱۸۷۔ حسب ذیل بیت کلمہ بار رنگ (یعنی بیاری) کی توضیح کے لئے

ز صانع اوست کہ شب چون سیاہ چرودہ شود

پیہر سبز قبا سرخ رود شود ز شفق

یہ بیت سراجی کے قصیدہ درحد سے ماخوذ ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

مقدومی کہ باطراف قلزم ازرق حکم اوست روان جویم آتشین زورق

(دیوان ص ۲۰۵)

ص ۱۲۵۸ - اسپجیاب [اسفجیاب] مادرانہر کا شہر ہے اس کے لیے سراجی

کی یہ دونوں ابیات بطور شاہد درج ہوئی ہیں :-

چشم ملک را بروی روم و قسطنطین نظر

چشم جاہت را بسوی چاچ و اسپجیاب روی

سند جو دش فلک در روم و قسطنطین نہاد

مقصود شکرش جہان در چاچ و اسپجیاب یاق

دیوان سراجی میں یہ دونوں بیتیں دو الگ الگ قصیدوں میں درج ہیں جن کے

مطلع ہیں :-

اے چو زکس چشم دہمچون لالہ سیراب روی

چند بیندنی رخت از چشم من سیلاب روی

(دیوان ص ۳۰۳)

دلربائی تربیت ز آن سنبل پر تاب قناب

جانفرائی تقویت زان شکرین عنایاق

(دیوان ص ۶۵)

ص ۱۰۵۶ - افراسیاب بحدف الف اول بھی آیا ہے اس کی سند کے لئے

سراجی کی یہ بیت نقل ہوئی ہے :-

دارد غم باد رنگ عشقت در بردن جان من مشتابی

لیکن علامہ دہخدا نے فرنگ جہانگیری کے اس معنی پر اعتراض کیا ہے، اگرچہ

جہانگیری کی بیرونی میں رشیدی وغیرہ میں بھی یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے، اور سراجی

سکزی کی بیت بطور شاہد درج ہوئی ہے بلکہ علامہ دہخدا لکھتے ہیں،

باد رنگ مرکب از نا معنی مع، داورنگ، معنی البطر، بقرینہ شتاب

در مصراع دوم (لغت نامہ ص ۲۳۰)

یہ بیت ایک قصیدہ کی ہے، جو سلطان التمش کے بیٹے ناصر الدین محمود کی طرح

میں اس طرح شروع ہوتی ہے :-

ای حسن تر از لطف آبی وی زلف تر از شک تابانی (دیوان ص ۲۸۸)

ص ۳۸۶ - حسب ذیل بیت کلمہ شادیچہ (یعنی بالاپوش یعنی لحاف) کے معنی

کیلے بطور شاہد آئی ہے،

گل چو از شادیچہ روی برون آمد بباغ

زندہ افش عجب اسقف زندخوان آمد برون

یہ بیت نصرت الدین ابوالخطاب خسرو پادشاہ مکران کی مدح میں ہے، جس کا

مطلع یہ ہے :-

باز نوروز قدیم اندر جہان آمد برون

ابر نوروزی ز دریا ورفشان آمد برون

(دیوان ص ۲۵۲)

ص ۹۳۶ - ۹۳۷ - سراجی کی حسب ذیل بیت چرودہ بمعنی رنگ و لون کے لئے

بطور شاہد آئی ہے :-

کھسرو ثانی آئندہ ہر بندہ ادافرا سیابی (دیوان ص ۷۸۲)
یہ اسی قصیدہ کی بیت ہے جس کا مطلع ص ۱۸۰ پر بحث کے ضمن میں نقل ہو چکا
ہے، ص ۱۳۱۲۔ شت معنی حلقہ رسن و کند زلف کے لئے سراجی کی حسب ذیل
دو ابیات نقل ہوئی ہیں:-

گرچہ میم و جیم گشتم از دل و قامت رواست

کان دھان مچو میمیش دیدم دزلف چو جیم

در میان جیم نیچہ شت وارد جان شکار

در میان میم و اوسو ددو درتسیم

یہ سراجی کے ایک قصیدہ کی دوسری و تیسری بیتیں ہیں جس کا مطلع یہ ہے،

ز آن دھان مچو میم دز آن ددو زلف مچو جیم

پشت خم گشتم جو جیم و تنگ دل ماندم چو میم

(دیوان ص ۲۳۵)

ص ۱۴۹۰۔ کنگک یعنی دامن زین کی سندین سراج الدین سگزی کی یہ بیت

مندرجہ ہے:-

از پی کنگک زین فرست صاحب خلد

یہ بیت ایک قصیدے سے ماخوذ ہے، جو سلطان تاج الدین ابوالکارم پادشاہ

مکران کی مدح میں ہے، اور جسکی ردیف طلس ہے، اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے:-

ای بر اندام چو دیباے تو زیبا طلس

چند پوشی تو بر اندام چو دیبا طلس (دیوان ص ۱۹۳)

ص ۲۳۵۴۔ نیلو فرخندہ و ادبھی آئی ہے، اور اسکی سند کے لیے سراجی کی

حسب ذیل بیت پیش ہوئی ہے:-

رزم تو نو بہار شد زانکہ درد بر آورد

نیلو فرخندہ تو از تن خصم ارغوان (دیوان ص ۲۳۲)

دیوان سراجی میں یہ بیت ایک قصیدہ میں شامل ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

دوش کہ دید بوالعجب ہر از نہان

کرد بڑی جھڑائی بساط آسمان (دیوان ص ۲۳۳)

۴۔ شہاب ہمد کے اشعار فرنگ جہانگیری میں درج ہیں، شاعر کو راتمتش

اور رکن الدین فیروز شاہ دم:- ۶۳۴ کے عہد میں گزرا ہے، حدود درخت میں بڑے

اچھے قصائد لکھے تھے، مگر دیوان ناپید ہے، تقریباً قصیدے اور چند نظمیں جو مونس الاحرار

کلائی، مونس الاحرار جاجرمی، منتخب التواریخ بدایونی، خلاصۃ الاشعار ترقی کاشی، ہفت

عاشقین وغیرہ میں ملتے ہیں ان سے ان کی قادر الکلامی کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔ یہ سارا

کلام ڈاکٹر مار یہ بقیس کے مقالے:- *Collection and Fiction of*

Scattered verses - میں شامل ہے:-

ڈاکٹر اقبال حین کی کتاب *Early Persian Poets of India*

Pre Mughal Persian - تالیف شمس العلماء پروفیسر عبد الغنی اور

بزم مہلوکیہ مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن میں اس شاعر پر مفصل بحث شامل ہے،

۵۔ حکیم طبری کے کلام سے فرنگ جہانگیری میں استشہاد ہوا ہے، اس کا بھی تعلق

ہندوستان سے تھا، اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے، مونس الاحرار کلائی

ص ۹۱۳۔ اور تذکرہ خلاصۃ الاشعار ورق ۲۳۰ پر نقل ہے:-

ہست کوئی عارض آن ترک نویبا آفتاب

گر بود ممکن کہ در دبرج دیبا آفتاب

۸۔ ظہوری (نور الدین) اور میر محمد طاہر ظہوری تشریزی فرست گویندگان میں دو الگ الگ جگہ (ص ۲۵۸۰، ۲۵۸۱) مذکور ہیں، اس سے واضح ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری کے نزدیک یہ دونوں الگ الگ شاعر تھے، مگر یہ قیاس غلط ہے، ظہوری کا نام نور الدین محمد تھا، میر محمد طاہر کوئی دوسرا شخص تھا، ظہوری سے اس کا کوئی تعلق نہیں، مصحح نے ج ۱ ص ۲ کے حاشیہ میں نتائج الافکار کے حوالے سے اس شاعر کا غلط نام میر محمد طاہر درج کیا ہے، اگرچہ یہ بات عموماً مشہور ہے کہ ظہوری تشریزی ہے، مگر یہ بھی غلط ہے، کیونکہ خود ظہوری نے قانن کو اپنا وطن قرار دیا ہے، چنانچہ ساقی نامہ میں لکھا ہے :-

برساق قانن فتادش عبور
ظہوری از وکر د شہری ظہور

ڈاکٹر نذیر احمد نے "Zuhari's life and works" کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے، اس میں ان سارے امور پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے، ظہوری کا دیوان، ساقی نامہ، سہ نثر چھپ چکے ہیں، مگر مصحح جہانگیری کے مراجعہ کتب میں ظہوری کی کوئی کتاب شامل نہیں، گو اس کے اشعار اس فرہنگ میں جا بجا نقل ہوئے ہیں، ۹۔ عمید لوی کی نام کے شاعر کے کافی اشعار سے فرہنگ جہانگیری میں استشہاد دیا ہے، عمید سلطان ناصر الدین محمود (م ۶۵۸) اور سلطان بلبن کے عہد میں گزرا ہے، اس پر سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کی کتاب بزم مملوکیہ میں کافی روشنی ڈالی گئی ہے، کئی کافی اشعار ڈاکٹر نذیر احمد کو مل گئے، چنانچہ انھوں نے مجلہ فکر و نظر وانش کا ۷ علی گڑھ، سال ۱۹۶۳ میں اس پر ایک مفصل مقالہ سپرد قلم کیا تھا، پھر اس کے سارے اشعار یکجا کر کے ایک مقدمے کے ساتھ ڈاکٹر اریہ بلقیس نے M.A. کے Dissertation کے طور پر پیش کیا، جو بعد میں مزید ترمیم و اضافہ کے بعد ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے میں

شامل ہوئے، حال ہی میں ڈاکٹر نذیر احمد کو عمید کا ایک چھوٹا مجموعہ دیوان مل گیا ہے، جو حمد و نعت اور دوسرے منظومات پر مشتمل ہے، اس دیوان سے بعض اہم باتیں معلوم ہوئیں، مثلاً عمید سنی تھا، اور اس میں کوئی اختلاف نہیں البتہ اس کی دوسری نسبت کے بارے میں سخت اختلاف ہے، فرہنگ جہانگیری کے نسخہ اساس میں لوی کی ہے، جو صحیح ہے، مگر مصحح نے اس کے بجائے ہر جگہ لوی کو درست قرار دیکر داخل متن کیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے اس کو تو لکی سمجھا تھا، لیکن خود عمید کے اپنے بیان کی رو سے اس کا تعلق لویک سے تھا، وہ کہتا ہے :-

نوب از عمر پذیرم حسب از تبار لویک
بکدام سلک دیدی دو گہر چنین منظم
فلکا بوزیر سقفت چو عمید لویکی کس
نہد بکاخ معنی ز چنین قصیدہ سلم
یہ ابیات ایک قصیدہ کی ہیں جس کا مطلع یہ ہے :-

چہ دہد مرا زمانہ بکف از چہ ساء غم
بنشاط بزم گیتی قدح ستم دما دم
اس قصیدہ کو سیف جام ہر دی نے مجبوراً لطائف تہی کاشی نے خلاصۃ الاشعار اور دوسری کتابوں میں بھی، نظامی گنجوی کی طرف منسوب کیا ہے، مگر صاحب گنجینہ گنجوی نے لکھا ہے، کہ نظامی کی طرف اس قصیدہ کی نسبت غلط ہے، یہ قصیدہ صفوی دور کے کسی نظامی تخلص کے شاعر کا ہوگا، اس میں شبہ نہیں کہ صاحب گنجینہ کا یہ قیاس تو صحیح ہے کہ یہ قصیدہ نظامی کا نہیں ہے، لیکن اس کو عہد صفوی کا قرار دینا سراسر بے انصافی ہے، اس لئے کہ اس قصیدہ کی زبان بہت قدیم ہے، اس کے علاوہ سیف جام کا مجموعہ عہد صفوی سے بہت پہلے یعنی ادا ائل نوین صدی میں مرتب ہو چکا تھا، پھر دیوان عمید میں اس کی شمولیت سے اس سلسلے کی ساری قیاس آرائیاں ختم ہو جاتی ہیں،

عمید لوکی کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری، فرہنگ سروری اور فرہنگ رشیدی وغیرہ میں نقل ہوئے ہیں، اول الذکر فرہنگ میں ان اشعار کے علاوہ جو مذکورہ بالا قصائد میں کم از کم ۹۵ متفرق اشعار منقول ہیں، یہ سارے اشعار ڈاکٹر ماریہ بلقیس کے مقالے *Collection and Edition of scattered verses* میں یکجا کر دئے گئے ہیں، ادبی تاریخ کے سلسلے سے یہ چیز نہایت درجہ اہم ہے کہ ایک شاعر جس کا دیوان موجود نہ ہو، اس کے کلام کا اتنا متدبر حصہ محض ایک کتاب سے حاصل کر لیا جائے اسی بنا پر مجھے ڈاکٹر عینی کے اس طریقہ کار سے اتفاق نہیں ہے کہ شعرا کی فرست میں صفحات کی تعداد درج کی جائے، عمید کے کلام سے ایسے دافرشواہد اس بات کی واضح دلیل ہیں کہ دسویں صدی تک نہ صرف اس کا دیوان ملتا تھا، بلکہ وہ معروف و مقبول شاعر تھا، تاریخ ادب کے ایسے گوشے اسی طرح کی کتابوں کے مطالعہ سے روشن ہوتے ہیں، اس لئے کتاب کی اشاعت میں اس امر کا خصوصی لحاظ رکھا جائے کہ کلام شعرا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی جائیں۔

ذیل میں عمید کے ایسے اشعار کی نشاندہی کی جاتی ہے جو اس کے قصائد میں شامل ہیں ! اس کے ایک مشہور حمید یہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے،

اسے از نہیب حکم تو خم زدہ قامت فلک خطبہ کبریا سے تو وحدک لا شریک ملک
یہ قصیدہ دیوان کے علاوہ منتخب التواریخ بدایونی اور مجموعہ لطایف و سفینہ نظریات آیت سیف جام ہرودی میں شامل ہے اسکے تیرہ ابیات فرہنگ جہانگیری میں مختلف معانی شواہد کے طور پر نقل ہوئی ہیں ظاہر ہے ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ایک ہی منقولہ کے ۱۱ ابیات شہد میں نقل کیے جائیں اس ایک متن اس منظر کی اہمیت واضح ہوتی ہے اور دوسری طرف صحیح کن ذمہ داری اس قصیدہ کی تلاش کے سلسلے میں

اور بڑھ جاتی ہے۔

عمید کا ایک قصیدہ مناظرہ شراب و بنگ کے عنوان سے مجدعہ لطائف، خلاصۃ الاشعار اور عنفات عاشقین میں درج ہے، اس کی دو بیتیں فرہنگ جہانگیری میں نقل ہوئی ہیں ایک فرہنگ کے ذیل میں جو نسخہ مشہد میں موجود نہیں، مگر یہ نسخہ لکھنؤ ج اول ص ۳۸ میں موجود ہے، دوسری شغرتنگ کے ذیل میں، اس دوسری بیت کی جو صورت فرہنگ جہانگیری میں موجود ہے، وہ اپنی اصل سے بہت مختلف ہے :

فرہنگ جہانگیری

مجدعہ لطائف وغیرہ

نقل تو خشک میوہ و نقل منت تر نقلت ہمیشہ باد ہمہ سب را گلی
چون سبب و آبی و شکر امرو و دشت فرنگ بادا غذا سے خضم تو نقل خزان عنک
ان دو وزن صورتوں کے اندراج پر تنقیدی نظر ڈالنی چاہئے تھی ایک دوسرے حمید یہ قصیدہ کا مطلع ہے،
برخیز عمید از نہ فر دست دل تو بگذر ز غزل حمد خداوند جہاں گو
یہ قصیدہ صرف منتخب التواریخ بدایونی میں درج ہے، اس کی حسب ذیل تین ابیات فرہنگ جہانگیری میں بطور شاہد نقل ہوئی ہیں۔

صنش بسر کہہ بردیا مذہ شقایق در باغ و ماندہ لطفش سوری و آلو (۱۴/۱)
بان تانہ صی گوشا بہ آواز دلف چنگ بان مانگی راے صراحی کلا جو (۱۴۳۹/۲)
یا حکم قہیم تو چہ کسری و چہ قیصر در پیش قضاے تو چہ خاقان و چہ تنگو (۱۴۰/۲)
منتخب التواریخ میں تنگو کے بجائے ہا کو ہے، جب کہ جہانگیری میں "تنگو" کی توضیح کے لیے یہ بیت نقل ہوئی ہے، صاحب فرہنگ جہانگیری اور صاحب منتخب التواریخ دونوں ہم عصر تھے، مگر ان کے پیش نظر دیوان عمید کے جو نسخے تھے، ان میں اختلاف

موجود تھا، اس اختلاف کی وجہ بتائی جاتی تو مصحح کی تنقیدی نظر قابل وقعت ہوتی۔
۱۵۔ مہر، مہر کر ہی، مہر کرئی نہرست گویندگان ص ۲۵۷۹ میں الگ الگ درج ہوئے ہیں، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصحح فرہنگ جہانگیری کے نزدیک یہ تین مختلف شاعر تھے، لیکن ڈاکٹر نذیر احمد کا خیال ہے کہ تینوں ایک ہی شاعر ہیں، مہر اور مہر کرئی کے ایک ہونے میں کوئی سقم نہیں سوائے اس کے کہ ایک میں وطنی نسبت درج نہیں ہوئی کرھی کرئی کی تصحیف معلوم ہوتی ہے، مہر کرئی وہی ہے، جو مہر کرہ کے نام سے زیادہ شہرت رکھتا ہے، یہ فیروز شاہ تغلق (م۔ ۱۰۹۰ء) کے عہد کا باکمال شاعر ہے، اس کا دیوان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ فارسی کے ایک رکن ڈاکٹر عبد الرزاق نے مرتب کیا ہے مگر ہونو زبور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا، دیوان کے چند نسخے ملتے ہیں، جن پر اور مثیل کالج میگزین لاہور میں کافی بحث آچکی ہے، اس کے نصیبہ اخوان کو جو فراہی کے نصاب صبیان کے طرز کا منظوم رسالہ ہے، ڈاکٹر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ علوم اسلامیہ میں شائع کیا ہے، بہر حال اگر قلمی دیوان تک مصحح فرہنگ جہانگیری کی رسائی نہ تھی تو شاعر کی حیثیت کے تعین کرنے میں ان کو کوشش ضرور کرنی چاہئے تھی،

۱۱۔ ملک عزیز اللہ بظاہر وہی شاعر ہے، جو شرقی سلاطین میں سے مبارک شاہ شرقی (م۔ ۸۰۳) سے متعلق تھا، اس کا ایک طویل منظومہ سیف جام ہرودی کے مجموعہ لطایف و سفینہ لطائف میں مندرج ہے، جس کو ڈاکٹر نذیر احمد نے مجلہ فکر و نظر میں شائع کیا ہے،

۱۲۔ مولانا منیث ہانسوی محمد تغلق (م۔ ۵۲۰ء) کے عہد کا شاعر ہے، یہ ہانسی کا رہنے والا تھا، اس کے چند قصیدے مجموعہ لطائف میں منقول ہیں جن کو ڈاکٹر نذیر احمد نے

مجلہ فکر و نظر ۱۹۶۵ء کے ذریعے روشناس کرایا ہے، اس کی ایک نثری تالیف کا ذکر قوام لٹری نے بحر الفضا میں کیا ہے، مولانا منیث کے بیٹے مولانا ہمام کے بارے میں ہمیں کچھ اطلاع نہ تھی، فرہنگ جہانگیری میں ان کے اشعار کے شمول سے واضح ہوا کہ وہ بھی شاعر تھے۔

۱۳۔ یوسفی طبیب کے کافی اشعار فرہنگ جہانگیری میں ہیں وہ عہدات کا باشندہ تھا، بابر کے عہد میں ہندوستان آیا اور شاہی طبیب ہوا، ہمایوں کے عہد میں دارالانشاء بھی اس کے سپرد کیا گیا، چنانچہ انشا پر اس کی کتاب طبع ہو چکی ہے، اس کا دیوان جو تصانیف پر مشتمل ہے، مدراس یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ شرقیات میں موجود ہے، اس کے متعدد منظوم طبی رسائل ملتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد طبیب پریل طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کا موضوع یہی طبیب تھا،

ڈاکٹر رحیم عفیفی نے قارئین کی سہولت کے لئے فرہنگ جہانگیری کے سائر لغات حروف تہجی کے اعتبار سے آخر کتاب میں دوسو سے زائد صفحات (۳۳، ۱ - ۲۵، ۲) میں جمع کر دیا ہے، اس نہرست میں ہندی اور ترکی وغیرہ کے ایسے الفاظ بھی شامل ہیں جو فرہنگ میں "لغت" کے طور پر نہیں بلکہ مترادف لفظ کی حیثیت سے استعمال ہوئے ہیں، ان کی یہ کوشش نہایت سودمند ہے، لیکن غیر زبانوں کے الفاظ کی تلاش اور ان کی صحیح املائی صورت کے تعین میں ان کو جن زحمتوں سے دوچار ہونا پڑا ہوگا، اس کا اندازہ ہر شخص نہیں لگا سکتا، ہندی الفاظ کے تعین کے سلسلے میں دشواریاں اور زیادہ ہیں، اس لئے کہ ہندوستان کی بعض آوازوں ٹ - ڈ - ڈ - کھ - گھ - ٹھ - بھ - پھ - وغیرہ کے لئے فارسی حروف تہجی میں الگ حروف موجود نہیں چنانچہ جن الفاظ میں یہ حروف ہیں ان کے بجائے سادہ حروف، ت - د - ڈ - ک - گ - ت - ب - ج - پ وغیرہ

استعمال ہوئے ہیں، اس عمل سے جو دشواریاں ہیں وہ اہل بصیرت پر پوشیدہ نہیں۔ رسم خط کی دشواری کے ساتھ ساتھ بعض جگہ ہندی الفاظ کے تین میں دوسری طرح کی بھی خامیاں نظر آتی ہیں، لیکن صحیح کی یہ کاوش بڑی قابل ستائش ہے، ذیل میں اس سلسلے کے بعض امور کی نشاندہی کی جاتی ہے:

ار کیا ہندی - ۱۶۴۰/۲

بظاہر چھاپے کی غلطی کی وجہ سے ار کیا ہندی درج ہو گیا، اصل متن میں اس کو یونانی بتایا گیا ہے، اور ہندی مترادف مکرری کا جالہ (جالا) ہے،

انگریز - ۱۳۴۲/۱، ۱۹۸۶/۲

در اصل باے فارسی یعنی پے سے لکھنا درست ہے، انگلی پیرہ، انگلی = انگلی، پیرہ =

پیرا، درد -

۱۸۶/۱ باد کولہ، باد رنگ کا مترادف ہے، جس سے آنتوں میں مروڑ ہوتا ہے، یہ باد کولہ (د کولہ) ہے، 'د' کی تصحیف ہے اور 'گاف' کا قدیمی املا 'کاف' درست نہیں پڑھا گیا ہے، مختلف تقریباً سارے الفاظ میں الف کی جگہ استعمال ہوئی ہے،

۱۹۰/۱، ۲۰۰/۲، ۱۶۳۶/۲ بار ہندی لفظ قرار دیا گیا ہے، مگر یہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے، اس لئے کہ اصل متن میں یہ ہندی لفظ نہیں بتایا گیا ہے،

کبری ۱۹۸۴/۲ خول و جل کے مانند کوئی چڑیا ہے، جو راستے میں بیٹھتی ہو اس تشریح سے واضح ہے کہ موجودہ کبری سے اس کا تعلق نہیں، یہ کوئی اور لفظ ہے، جس کی قرأت مشتبہ ہو

یل ۱۶۲۵/۲، ۲۲۲۵ شل میوہ باشد گر دماند ہی، آزا بل نیز خوانند دہ زبان ہندی یل خوانند (۱۶۲۵)

یل ہندی باشد آزا بل نیز نامند و از آن مرپا پزند و از ہندوستان بجا آید و از

مر باے یل گویند (۲۲۲۵)

ہندوستان میں 'یل' کے بجائے 'یل' ہی کہتے ہیں، بل فارسی ہے، اس کو ہندی قرار دینا درست نہیں۔

بنج ۱۱۳۱/۲ آبی باشد کہ در حین پختن پلا خشک از خشک پلا دگیرند و آزا ہندی بنج خوانند واضح ہے کہ یہ لفظ پیچ پیچ ہے، جو آج بھی متداول ہے، صحیح فرہنگ نے درست نہیں لکھا۔

بھردہ ۹۷۳/۱ موجودہ تلفظ میں بھڑدا ہے۔

بیرہ ۲۰۱۴/۲ زردالہ گلولہ آرد را گویند کہ بمقدار نانی علیحدہ ساختہ باشند و آزا ہندی بیرہ خوانند، صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، جو آج بھی متداول ہے، بیرہ دوسرا ہندی لفظ ہے،

بیلو ۲۷۳/۱ درخت اراک بود کہ از چوب آن مسواک سازند بزبان ہندی بیلو خوانند، واضح ہے بیلو کے بجائے صحیح لفظ پیلو ہے، جس کی مسواک کثرت سے مستعمل ہے،

پاولی ۲۲۵/۱ چاہی را خوانند و ہندی پاولی گویند۔

صحیح لفظ پاولی (باے عوبی سے) ہے پاولی غلط ہے۔

پتیل ۸۹۰/۱ رنگ نوعی از فلزات بود کہ آزا برنج خوانند و ہندی پتیل خوانند۔ پتیل غلط ہے، پتیل (یاے مقدم) صحیح ہے۔

پرہ ۸۷۳/۱ پرانہ و آزا زوالہ نیز گویند و ہندی پرہ نامند

صحیح ہندی لفظ پیڑا ہے، صحیح اگر زوالہ کے ہندی متبادل لفظ پر غور فرمائیے

تو شاید اصلاح ہو جاتی، وہاں بیرہ ہے، اور یہاں پرہ، حالانکہ دونوں میں پیڑا ہوتا چاہئے۔
 جنگ ۱۶۵/۲ جنگ طخ آبی را خوانند دہندی جنگ نامند ۸۲۰/۱
 اربیان طخ آبی باشد دہندی جھینگا باشد، گویا اربیان کے ذیل میں جھینگہ (جھینگا) صحیح
 لفظ ہے، لیکن جنگ جو جنگ کے ذیل میں پایا جاتا ہے، وہ غلط ہے، صحیح کلمہ جھینگا ہے۔
 جوکت ۱۵۹۲/۲ بلند چار چوب در را گویند دآز اہندی جوکت
 خوانند واضح ہو کہ صحیح ہندی لفظ چو کھٹ ہے، بہر حال جیم عربی سے لکھنا کسی حال میں درست
 نہیں
 جوہ ۶۱۴/۱ لباد چوبی باشد کہ برگردن گادند دآز اہندی جوہ
 خوانند پھر جمع کے ذیل میں مرقوم ہے، (۱۴۲۴/۲)

چوبی باشد کہ برگردن گاد قبلہ کش بہند دآز اہندی نیز خوانند۔

دوسری روایت کی بنا پر مصحح نے جوہ کو فارسی لفظ قرار دیا ہے، (دیکھئے فرست
 ص ۲۴۲۷ کالم ۲) لیکن یہ صحیح نہیں جو اہندی لفظ ہے، جیسا کہ لباد کے ذیل میں خود
 فرہنگ جہانگیری میں موجود ہے،

چپر ۱۱۶۹/۱ وردوک و وردوک خانہ علف دآز اہندی چپر نامند
 چپر ۲۰۹۰/۲ گوہ خانہ باشد کہ از کاہ سازند دآز اہنچر نامند

صحیح لفظ چپر ہے، چپر کسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے، مگر چپر سرے سے غلط ہی یہ بات
 اور بھی قابل توجہ ہے کہ ۱۲۹۵/۱ اور ۱۰۹۲/۲ میں دست بند اور تنورہ کے متبادل
 فارسی لفظ چپر کو ہندی لفظ قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

خوب کلا د خوب کلاں ۲۹۰/۱ خاکشو و خاکشی آزا خوب کلاں و شفرک
 نیز گویند دہندی خوب کلا نامند

خزول غولہ ۹۶۱/۱ بربی لسان اٹل دہندی خوب کلا د خوب کلاں نامند
 مری زبانک ۱۱۶۱/۱ دآز ا خوب کلاں نیز نامند

واضح رہے کہ صاحب فرہنگ جہانگیری کی رودتے خوب کلاں فارسی اور ہندی
 دونوں ہے اور خوب کلا محض ہندی ہے، یہ قیاس درست نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ
 ”خ“ ہندی میں نہیں ہے، فرہنگ جہانگیری کے مولف کو کچھ سو ہوا ہے،
 دمل ۱۱۲۶/۱ گرگن غلہ ای بود کہ ہنوز خوب ز سیدہ باشد دآز ا درمل و دمل
 نیز گویند۔

ہرہ ۱۱۸۴/۱ دآز ا کالبنک و ہربنگ نیز نامند و زبان ہندی خوشہ
 و دمل جوار را نامند۔

در اصل خوشہ اور دمل ہندی لفظ نہیں بلکہ ہرہ (دہرا) ہندی ہے، صحیح کا یہ
 خیال کہ دمل ہندی لفظ ہے بے بنیاد ہے۔

دیوک۔ فرہنگ جہانگیری کے چار صفحات ۶۵، ۱۱۹۶، ۱۳۰۱، ۲۲۸۶
 کے حوالے سے مصحح نے دیوک کو ہندی لفظ قرار دیا ہے، مگر اصل فرہنگ میں کوئی ادنیٰ
 اشارہ نہیں جس سے اس کو ہندی لفظ سمجھا جائے۔ اس غلط فہمی کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

راسے چنپا ۴۱۶/۱ مولف فرہنگ جہانگیری نے اس کو ہندی لفظ لکھا ہے، اور
 بالکل صحیح لکھا، مگر مصحح کی فرست (ص ۲۴۶۲) میں اس کے ہندی لفظ ہونے کی صراحت
 نہیں
 رینگن ۱۵/۱ یہ ہندی لفظ رینگن ہے،

سوپ ۱۶۸۶/۲ چم آزا چ و غلہ برافشان نیز گویند و ہندی سوپ
 گویند، واضح ہو کہ یہ ہندی لفظ سوپ (بائے فارسی سے) ہے جیسا کہ خود فرہنگ جہانگیری

زیر نظر نسخے میں ہے، (ص ۲۰۲۳) آیا ہے۔

سوپ بزبان ہندی غلہ برافشان رانا مند و آزاچ نیز خوانند۔

سہاکن ۵۲۵/۱ صحیح لفظ سہاکن ہے۔

سہاکہ ۱۶۸۶/۲ صحیح کلمہ سہاکہ ہونا چاہئے۔

کالہ ۶۵۰/۱ کپ اندرون دہن باشد۔۔۔۔۔ دہندی کالہ نامند اسی فرہنگ کے ص ۱۴۲ اور ۱۸۹۰ میں کالہ ہی درج ہے۔ میرے نزدیک کاف فارسی سے کالہ رد گالام صحیح ہوگا، اس لئے کہ رخسار کے لیے آج بھی کال کا لفظ ہندوستان میں مستعمل ہوتا ہے۔

کرادکلا (دکلاو) ۱۱۰۲/۱ کرسنہ نام غلہ ایت کہ طعم دی میان ماش دہن بود و رنگش تیرگی زند۔۔۔۔۔ دہندی کرادکلا دگویند

در اصل کراد اور کلاو صحیح لفظ ہے، آجکل کراد مردج ہے، 'اے' کی 'لام' میں تبدیلی عام ہے یہی دونوں لفظ اس فرہنگ کے موجودہ نسخے کے ص ۱۳۲ (ذیل کیک) اور ص ۱۴۰۶ (ذیل مشج) میں صحیح صورت میں یعنی کراو، کلاو مندرج ہیں۔

کرکت ۱۳۹/۱ آفتاب پرست و آزا بتازی حربا دہندی کرکت گویند در اصل گرگٹ صحیح ہے، دونوں کاف کاف فارسی اور تائے ثقیلہ ہندی کی گلی وندہ۔ یہ ہندی لفظ چالیک (۲۸۸/۱) اور غوک چوب (۲۰۶۴/۲) کا مترادف قرار دیا گیا ہے۔ یہ گلی ڈنڈا ہے، جو ہندوستانی بچوں کا دلپسند کھیل ہی ڈال اور الف کے زکھنے کا جواز ہے، لیکن کاف فارسی کے حذف سے مسائل ابھرتے ہیں کیت فہرست ص ۲۵۲۵ میں اشتباہاً ہندی لفظ قرار دیا گیا ہے،

کھات ۷۲/۱ آنجور، ۸۱/۱ آنجور دونوں کا مترادف قرار دیا گیا ہے، صحیح لفظ کھات ہے، صحیح سے سہو ہوا ہے۔

کھیر۔ ماغ۔۔۔۔۔ نزم را گویند۔۔۔۔۔ دہندی کھیر نامند و آن تیرگی بخاری باشد کہ در ایام زمستان در ہوا پدید آید کہ دو واضح ہے کہ یہ لفظ کھیر ہے، کھیر غلط ہے،

کو کھرد ۱۳۳۱/۱ نسک۔۔۔۔۔ خار خشک را گویند و آن دہندی کو کھرد نامند یہی ہندی متبادل صورت سے کو کھک (۲۱۸۰/۲) کے ذیل میں موجود ہے۔ واضح ہے کہ صحیح لفظ کو کھرد ہے، اور آج بھی مستعمل ہے۔

کیجہ ۹۴۹/۱ خراہن کرمی باشد دراز۔۔۔۔۔ و آنرا بتازی خراہین دہندی کیجہ خوانند۔

در اصل ہندی لفظ کیچہ ہے، جیم عربی سے غلط ہے، جیم فارسی ہے۔
لوینہ ۸۷۴/۱ پرپن۔۔۔۔۔ خرفہ را گویند دہندی لوینہ و کھول نامند لوینہ غلط ہے لوینا (نون مقدم) صحیح ہے۔

لامی ۹۳۲/۱ چربک۔۔۔۔۔ سر شیر و آزاچ بہ نیز گویند و بتر کی قیماغ دہندی لمامی واضح ہے کہ یہ لفظ لمامی ہے، اور آج بھی اسی طرح مستعمل ہے،

اس گزارش سے کسی قدر اندازہ ہو جائے گا کہ اگر فرہنگ جہانگیری کے ناقدانہ متن کی تیاری کے موقع پر متذکرہ بالا امور کا لحاظ رکھا گیا ہوتا تو وہ متن زیادہ وقیع قرار پاتا، لیکن اس کے ساتھ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ فرہنگ جہانگیری کی تصحیح کا کام نہایت مشکل اور صبر آزما ہے، اور اس سلسلے میں صحیح متن نے جتنی جان بچا ہی

کی ہے، اس کا اندازہ صرف وہی لگا سکتے ہیں، جن کو اس طرح کے کاموں سے سروکار رہتا ہے۔ مصحح کی کوشش اپنی جگہ نہایت قابل تحسین ہے، مقصود صرف اتنا ہے کہ آئندہ اشاعت کے موقع پر بھی مزید توجہ دینے کی ضرورت ہے، اس لئے کہ ابھی اس میں اضافے کی گنجائش باقی ہے۔

گمان مبر کہ بپایان رسید کار مغان
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است

لمصنفین کی دوئی کتابیں

مذکرۃ المحدثین

دوم

اس کا پہلا حصہ جو ائمہ صحاح کے علاوہ چوتھی صدی ہجری کے ادائل تک کے مشہور صاحب تصنیف کے حالات و سوانح، اور ان کی شاندار حدیثی خدمات پر مشتمل تھا، یہ دوسرا حصہ چوتھی صدی کے آخر سے اٹھویں صدی کے اکثر مشہور صاحب تصنیف محدثین ائمہ صحاب حدیث کے حالات، حدیثی خدمات اور کارناموں پر مشتمل ہے۔

مؤلفہ - فیاض الدین اصلاحی، قیمت - ۱۶ روپے

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے ۱۹۲۸ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، یہ غالبیات میں ایک گر انداز اور دقیق اضافہ۔

مرتبہ - صباح الدین عبدالرحمن، قیمت -

محمود گادواں

بہمنی دور کا ایک عظیم وزیر

از

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی سابق استاد ڈھاکہ یونیورسٹی

(۲)

(ج) دیوان | اس کا دیوان زمانہ کے خورد و برد سے محفوظ رہ سکا، اب اس کا سراغ نہیں

ملتا، مورخ فرشتہ نے غالباً گیارہویں صدی ہجری کے پہلے سہ ماہی میں اسے دیکھا تھا،

محمود گادواں کی شاعرانہ عظمت | دیوان کی غیر موجودگی میں محمود کی شاعرانہ حیثیت کا تعین کرنا

آسان نہیں، مورخ فرشتہ نے محض اتنا لکھا ہے کہ نظم و نثر میں اس کا کوئی ہم پلہ نہ تھا، مؤلف

برہان ماثر نے سید علی طباطبائی کا قول نقل کیا ہے کہ گادواں نے نظم و نثر میں شان و شوکت

دکھائی ہے، ان آراء سے محمود گادواں کی شاعری کا جائزہ لینے میں مدد ملتی ہے، مذکورہ حدیثی کتب

مناظر الانشا، اور ریاض الانشا، میں اس کے کچھ اشعار ملتے ہیں، ان سے بھی اس کی شاعرانہ

۱۳۲۷ء فرشتہ جلد اول ص ۳۵۸ - ۱۳۲۸ء ایضاً ص ۳۹۸

۱۳۲۸ء برہان ماثر صفحہ ۳۳ میں لکھا ہے :-

”قاطر آفریش اقسام سخن نظم و نثر داد بلاغت دادہ“

صلاحیت پر روشنی پڑتی ہے، اس کے خطوط میں لاتعداد اور کثیر حوالے ملتے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے عربی اور فارسی کے ممتاز شاعروں کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا تھا، ہزار ہا اشعار اس کی نوک زبان پر تھے۔

عربی شاعروں میں وہ امر، اقیس متنبی، ابوتام، ابونواس، ابن ابیہک، ابوالبرکات ابن معشر، ابن سکر، ابن جہاد، ابوالطیب، ابوالاسود، ابوالعلا معری، صفی صغریٰ، علی کے حوالے دیتا ہے، فارسی شاعروں میں اسدی، انوری، ظہیر فاریابی، سعدی، حافظ سلمان ساوجی، خلاق المعانی، کمال السہیل، شہرالدین یزدی، شاہی، خواجو کرمانی، بابا سہو، ابن حاتم، جمال ترکی، تہریزی، کاتبی، نظری، اور امیر خسرو وغیرہ کے حوالے وہ اکثر دیتا ہے،

محمود گکادوں کے اشعار مرصع، پر جوش، دلگداز اور پردرد ہیں، اس کے خیالات بلند اور اور جذبات پاکیزہ ہیں، الفاظ کی بندش چست اور محاروں کا استعمال بر محل ہے، فصیح الفاظ اور صنائع و بدائع کا استعمال اس دور کی شاعری کی خصوصیات ہیں، اس دور میں الفاظ پر زیادہ زور صرف کیا جاتا تھا، اس سے شعر کی بے ساختگی مجروح ہو جاتی ہے، اور تصنع جھلکنے لگتا ہے، محمود گکادوں بھی اپنے ہم عصروں کی روش سے دامن نہ بچا سکا، لیکن اس کا رجحان فطری شاعری کی طرف تھا، اس نے اس کے اشعار فطری، غیر مبہم، واضح فصیح اور پر جوش ہیں، فلسفیانہ خیالات اخلاقی درس، زندگی کے قیمتی تجربات اور نازک پیچیدہ مسائل بھی اس کے اشعار میں ملتے ہیں، ان چیزوں نے اس کی شاعری کو فطری رنگ عطا کیا ہے، اس نے بڑے ماہر انداز میں صوفیانہ خیالات سموئے ہیں جس سے اس کی شاعری کا حسن بڑھ گیا ہے، اور اثر میں اضافہ ہو گیا ہے، اس کی شاعری کے باضابطہ مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اگر وہ ریاست کے مسئلوں میں نا بھٹا اور باضابطہ شاعری کرتا تو بلا شک و شبہ وہ اپنے دور کے بہترین شاعروں میں

گنا جاتا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بے ساختہ اور فلم برداشتہ اشعار کہے ہیں :-
اس کے کچھ منتشر اشعار درج ذیل ہیں،

شستم بہ آب چشمہ اخلاص مر دوت
از لوح جان و صفحہ دل ہر جہ غیر اوت
گر بے نقاب دیدہ دل دیدہ و دوت
کا فردا ست گر نظرش جز بسو و دوت
گر می کنی عمارت اس دل کہ شد خراب
انوار ہر بر دل حیران من ستاب
در امید وصل را دور حیات من شد
تاوک شہت شوق اول شد طاق جان
چہرہ فان تحت دل بے جہم عشق منیت
بے خطا و داغ عاشقی با د سوا و من
جیب لباس عمر را کمہ بوسہ کفش
بندم از آنکہ آیدم دامن زندگی گشت
خالص چو گشت نقد رواں را آتش بنا
باشد بنام عشق تو آلا مکاں رواں
چوں صبا در غنچہ شکل و رنگ بوکاں ہاں
یافت ز بوسہ بکام و بوی خوش گرفت
عشق است در خمیر من و داغ بڑو بخ
پوشیدہ نیت از تو شکار و دمار من
ز طرست حرف افزون است ز طاق فلک
کنون عشق تو در قامت دل می دیدم
جو پوشیدہ بہ بالاش نہ کم بود نہ بیش
گر نظر بر من کنی دورم ز تو بے شبہتی
یک چوں مہر کہ با ذرات دارد لہتی
زہر ت گشت چوں با قوت اکم منکشت خاک
کہ از بوس جو اسیر بود با قوت شہلانی
از بسکہ اشک و شمت جملہ جہاں اگر در
دیر رانت خنک چرخ افان خیراں می د
ور جو بار عقل چوں بخت شود بلند
از سنا باد حادثہ کے میرسد گزند
ہر دمائیکہ شد از بندہ بھرت مرع
مستجاب است تعین چون داز فرط خنوع
کے بغیر تو چوں رخ کند کہ در ہمہ حال

کے بغیر تو باشد نزد عقل محال

کبوتر خانہ روحانیاں را
علم است چوں حیات ابدیے پرکش
ہمہ عالم نگران تا نظر بخت بلند
چوں بشوی سخن من اگر بفعل آری
مگر تو در بخت بدرج دل نہ نہی
عظیم صوفی عالم مولانا جامی اس کی شاعری کے بارے میں بلند رائے رکھتے تھے
نظم و ترش میں کہ پنداری برچرخ کرد
با خود افتاد است محزونات گنج پر گھر
فقہ ہائے نثر و قوت وہ پست ہنر
نکتہ ہائے نظم اور روشن گر طبع ذکا

گادواں کے قصائد | محمود گادواں نے ریاض الانشا میں اپنے ایک عربی اور تین فارسی
قصیدے شامل کیے ہیں، فارسی کا ایک قصیدہ ہمایوں شاہ (۸۶۵ھ - ۸۶۲ھ) اور دو
سلطان محمود شاہ (۸۶۴ھ - ۸۶۶ھ) کی مدح میں ہیں، عربی قصیدہ سلطان محمد شاہ کی مدح میں ہے
اور بدیع ہمدانی کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا عربی قصیدہ سے پتہ چلتا ہے کہ فارسی
ہی کی طرح عربی اشعار بہ آسانی کہہ سکتا تھا۔

ایک فارسی قصیدہ جو سلطان محمود شاہ کی مدح میں ہے، اس میں ۸۶۸ھ اشعار ہیں
اور حکیم حسام الدین انوری کے ایک قصیدہ کے اسلوب میں لکھا گیا ہے، انوری کے قصیدہ کا مطلع ہے

لے کلیات جانی ص ۵۲ اور ۵۴ کلیات میں غلطی سے "طبع" جگہ "تبع" چھپ گیا ہے، ۵۵
۵۶ ریاض الانشا ص ۱۵۰ تا ۱۵۲ ۵۷ ایضاً ص ۱۵۳ تا ۱۵۵ اور ۱۵۹ و ۱۶۰
۵۸ ایضاً ص ۱۶۱ تا ۱۶۳ ۵۹ ایضاً ص ۱۶۴ تا ۱۶۶ ۶۰ ایضاً ص ۱۶۷ تا ۱۶۹
۶۱ ایضاً ص ۱۷۰ تا ۱۷۲ ۶۲ ایضاً ص ۱۷۳ تا ۱۷۵ ۶۳ ایضاً ص ۱۷۶ تا ۱۷۸
۶۴ ایضاً ص ۱۷۹ تا ۱۸۱ ۶۵ ایضاً ص ۱۸۲ تا ۱۸۴ ۶۶ ایضاً ص ۱۸۵ تا ۱۸۷
۶۷ ایضاً ص ۱۸۸ تا ۱۹۰ ۶۸ ایضاً ص ۱۹۱ تا ۱۹۳ ۶۹ ایضاً ص ۱۹۴ تا ۱۹۶
۷۰ ایضاً ص ۱۹۷ تا ۱۹۹ ۷۱ ایضاً ص ۲۰۰ تا ۲۰۲ ۷۲ ایضاً ص ۲۰۳ تا ۲۰۵
۷۳ ایضاً ص ۲۰۶ تا ۲۰۸ ۷۴ ایضاً ص ۲۰۹ تا ۲۱۱ ۷۵ ایضاً ص ۲۱۲ تا ۲۱۴
۷۶ ایضاً ص ۲۱۵ تا ۲۱۷ ۷۷ ایضاً ص ۲۱۸ تا ۲۲۰ ۷۸ ایضاً ص ۲۲۱ تا ۲۲۳
۷۹ ایضاً ص ۲۲۴ تا ۲۲۶ ۸۰ ایضاً ص ۲۲۷ تا ۲۲۹ ۸۱ ایضاً ص ۲۳۰ تا ۲۳۲
۸۲ ایضاً ص ۲۳۳ تا ۲۳۵ ۸۳ ایضاً ص ۲۳۶ تا ۲۳۸ ۸۴ ایضاً ص ۲۳۹ تا ۲۴۱
۸۵ ایضاً ص ۲۴۲ تا ۲۴۴ ۸۶ ایضاً ص ۲۴۵ تا ۲۴۷ ۸۷ ایضاً ص ۲۴۸ تا ۲۵۰
۸۸ ایضاً ص ۲۵۱ تا ۲۵۳ ۸۹ ایضاً ص ۲۵۴ تا ۲۵۶ ۹۰ ایضاً ص ۲۵۷ تا ۲۵۹
۹۱ ایضاً ص ۲۶۰ تا ۲۶۲ ۹۲ ایضاً ص ۲۶۳ تا ۲۶۵ ۹۳ ایضاً ص ۲۶۶ تا ۲۶۸
۹۴ ایضاً ص ۲۶۹ تا ۲۷۱ ۹۵ ایضاً ص ۲۷۲ تا ۲۷۴ ۹۶ ایضاً ص ۲۷۵ تا ۲۷۷
۹۷ ایضاً ص ۲۷۸ تا ۲۸۰ ۹۸ ایضاً ص ۲۸۱ تا ۲۸۳ ۹۹ ایضاً ص ۲۸۴ تا ۲۸۶
۱۰۰ ایضاً ص ۲۸۷ تا ۲۸۹ ۱۰۱ ایضاً ص ۲۹۰ تا ۲۹۲ ۱۰۲ ایضاً ص ۲۹۳ تا ۲۹۵
۱۰۳ ایضاً ص ۲۹۶ تا ۲۹۸ ۱۰۴ ایضاً ص ۲۹۹ تا ۳۰۱ ۱۰۵ ایضاً ص ۳۰۲ تا ۳۰۴
۱۰۶ ایضاً ص ۳۰۵ تا ۳۰۷ ۱۰۷ ایضاً ص ۳۰۸ تا ۳۱۰ ۱۰۸ ایضاً ص ۳۱۱ تا ۳۱۳
۱۰۹ ایضاً ص ۳۱۴ تا ۳۱۶ ۱۱۰ ایضاً ص ۳۱۷ تا ۳۱۹ ۱۱۱ ایضاً ص ۳۲۰ تا ۳۲۲
۱۱۲ ایضاً ص ۳۲۳ تا ۳۲۵ ۱۱۳ ایضاً ص ۳۲۶ تا ۳۲۸ ۱۱۴ ایضاً ص ۳۲۹ تا ۳۳۱
۱۱۵ ایضاً ص ۳۳۲ تا ۳۳۴ ۱۱۶ ایضاً ص ۳۳۵ تا ۳۳۷ ۱۱۷ ایضاً ص ۳۳۸ تا ۳۴۰
۱۱۸ ایضاً ص ۳۴۱ تا ۳۴۳ ۱۱۹ ایضاً ص ۳۴۴ تا ۳۴۶ ۱۲۰ ایضاً ص ۳۴۷ تا ۳۴۹
۱۲۱ ایضاً ص ۳۵۰ تا ۳۵۲ ۱۲۲ ایضاً ص ۳۵۳ تا ۳۵۵ ۱۲۳ ایضاً ص ۳۵۶ تا ۳۵۸
۱۲۴ ایضاً ص ۳۵۹ تا ۳۶۱ ۱۲۵ ایضاً ص ۳۶۲ تا ۳۶۴ ۱۲۶ ایضاً ص ۳۶۵ تا ۳۶۷
۱۲۷ ایضاً ص ۳۶۸ تا ۳۷۰ ۱۲۸ ایضاً ص ۳۷۱ تا ۳۷۳ ۱۲۹ ایضاً ص ۳۷۴ تا ۳۷۶
۱۳۰ ایضاً ص ۳۷۷ تا ۳۷۹ ۱۳۱ ایضاً ص ۳۸۰ تا ۳۸۲ ۱۳۲ ایضاً ص ۳۸۳ تا ۳۸۵
۱۳۳ ایضاً ص ۳۸۶ تا ۳۸۸ ۱۳۴ ایضاً ص ۳۸۹ تا ۳۹۱ ۱۳۵ ایضاً ص ۳۹۲ تا ۳۹۴
۱۳۶ ایضاً ص ۳۹۵ تا ۳۹۷ ۱۳۷ ایضاً ص ۳۹۸ تا ۴۰۰ ۱۳۸ ایضاً ص ۴۰۱ تا ۴۰۳
۱۳۹ ایضاً ص ۴۰۴ تا ۴۰۶ ۱۴۰ ایضاً ص ۴۰۷ تا ۴۰۹ ۱۴۱ ایضاً ص ۴۱۰ تا ۴۱۲
۱۴۲ ایضاً ص ۴۱۳ تا ۴۱۵ ۱۴۳ ایضاً ص ۴۱۶ تا ۴۱۸ ۱۴۴ ایضاً ص ۴۱۹ تا ۴۲۱
۱۴۵ ایضاً ص ۴۲۲ تا ۴۲۴ ۱۴۶ ایضاً ص ۴۲۵ تا ۴۲۷ ۱۴۷ ایضاً ص ۴۲۸ تا ۴۳۰
۱۴۸ ایضاً ص ۴۳۱ تا ۴۳۳ ۱۴۹ ایضاً ص ۴۳۴ تا ۴۳۶ ۱۵۰ ایضاً ص ۴۳۷ تا ۴۳۹
۱۵۱ ایضاً ص ۴۴۰ تا ۴۴۲ ۱۵۲ ایضاً ص ۴۴۳ تا ۴۴۵ ۱۵۳ ایضاً ص ۴۴۶ تا ۴۴۸
۱۵۴ ایضاً ص ۴۴۹ تا ۴۵۱ ۱۵۵ ایضاً ص ۴۵۲ تا ۴۵۴ ۱۵۶ ایضاً ص ۴۵۵ تا ۴۵۷
۱۵۷ ایضاً ص ۴۵۸ تا ۴۶۰ ۱۵۸ ایضاً ص ۴۶۱ تا ۴۶۳ ۱۵۹ ایضاً ص ۴۶۴ تا ۴۶۶
۱۶۰ ایضاً ص ۴۶۷ تا ۴۶۹ ۱۶۱ ایضاً ص ۴۷۰ تا ۴۷۲ ۱۶۲ ایضاً ص ۴۷۳ تا ۴۷۵
۱۶۳ ایضاً ص ۴۷۶ تا ۴۷۸ ۱۶۴ ایضاً ص ۴۷۹ تا ۴۸۱ ۱۶۵ ایضاً ص ۴۸۲ تا ۴۸۴
۱۶۶ ایضاً ص ۴۸۵ تا ۴۸۷ ۱۶۷ ایضاً ص ۴۸۸ تا ۴۹۰ ۱۶۸ ایضاً ص ۴۹۱ تا ۴۹۳
۱۶۹ ایضاً ص ۴۹۴ تا ۴۹۶ ۱۷۰ ایضاً ص ۴۹۷ تا ۴۹۹ ۱۷۱ ایضاً ص ۵۰۰ تا ۵۰۲
۱۷۲ ایضاً ص ۵۰۳ تا ۵۰۵ ۱۷۳ ایضاً ص ۵۰۶ تا ۵۰۸ ۱۷۴ ایضاً ص ۵۰۹ تا ۵۱۱
۱۷۵ ایضاً ص ۵۱۲ تا ۵۱۴ ۱۷۶ ایضاً ص ۵۱۵ تا ۵۱۷ ۱۷۷ ایضاً ص ۵۱۸ تا ۵۲۰
۱۷۸ ایضاً ص ۵۲۱ تا ۵۲۳ ۱۷۹ ایضاً ص ۵۲۴ تا ۵۲۶ ۱۸۰ ایضاً ص ۵۲۷ تا ۵۲۹
۱۸۱ ایضاً ص ۵۳۰ تا ۵۳۲ ۱۸۲ ایضاً ص ۵۳۳ تا ۵۳۵ ۱۸۳ ایضاً ص ۵۳۶ تا ۵۳۸
۱۸۴ ایضاً ص ۵۳۹ تا ۵۴۱ ۱۸۵ ایضاً ص ۵۴۲ تا ۵۴۴ ۱۸۶ ایضاً ص ۵۴۵ تا ۵۴۷
۱۸۷ ایضاً ص ۵۴۸ تا ۵۵۰ ۱۸۸ ایضاً ص ۵۵۱ تا ۵۵۳ ۱۸۹ ایضاً ص ۵۵۴ تا ۵۵۶
۱۹۰ ایضاً ص ۵۵۷ تا ۵۵۹ ۱۹۱ ایضاً ص ۵۶۰ تا ۵۶۲ ۱۹۲ ایضاً ص ۵۶۳ تا ۵۶۵
۱۹۳ ایضاً ص ۵۶۶ تا ۵۶۸ ۱۹۴ ایضاً ص ۵۶۹ تا ۵۷۱ ۱۹۵ ایضاً ص ۵۷۲ تا ۵۷۴
۱۹۶ ایضاً ص ۵۷۵ تا ۵۷۷ ۱۹۷ ایضاً ص ۵۷۸ تا ۵۸۰ ۱۹۸ ایضاً ص ۵۸۱ تا ۵۸۳
۱۹۹ ایضاً ص ۵۸۴ تا ۵۸۶ ۲۰۰ ایضاً ص ۵۸۷ تا ۵۸۹ ۲۰۱ ایضاً ص ۵۹۰ تا ۵۹۲
۲۰۲ ایضاً ص ۵۹۳ تا ۵۹۵ ۲۰۳ ایضاً ص ۵۹۶ تا ۵۹۸ ۲۰۴ ایضاً ص ۵۹۹ تا ۶۰۱
۲۰۵ ایضاً ص ۶۰۲ تا ۶۰۴ ۲۰۶ ایضاً ص ۶۰۵ تا ۶۰۷ ۲۰۷ ایضاً ص ۶۰۸ تا ۶۱۰
۲۰۸ ایضاً ص ۶۱۱ تا ۶۱۳ ۲۰۹ ایضاً ص ۶۱۴ تا ۶۱۶ ۲۱۰ ایضاً ص ۶۱۷ تا ۶۱۹
۲۱۱ ایضاً ص ۶۲۰ تا ۶۲۲ ۲۱۲ ایضاً ص ۶۲۳ تا ۶۲۵ ۲۱۳ ایضاً ص ۶۲۶ تا ۶۲۸
۲۱۴ ایضاً ص ۶۲۹ تا ۶۳۱ ۲۱۵ ایضاً ص ۶۳۲ تا ۶۳۴ ۲۱۶ ایضاً ص ۶۳۵ تا ۶۳۷
۲۱۷ ایضاً ص ۶۳۸ تا ۶۴۰ ۲۱۸ ایضاً ص ۶۴۱ تا ۶۴۳ ۲۱۹ ایضاً ص ۶۴۴ تا ۶۴۶
۲۲۰ ایضاً ص ۶۴۷ تا ۶۴۹ ۲۲۱ ایضاً ص ۶۵۰ تا ۶۵۲ ۲۲۲ ایضاً ص ۶۵۳ تا ۶۵۵
۲۲۳ ایضاً ص ۶۵۶ تا ۶۵۸ ۲۲۴ ایضاً ص ۶۵۹ تا ۶۶۱ ۲۲۵ ایضاً ص ۶۶۲ تا ۶۶۴
۲۲۶ ایضاً ص ۶۶۵ تا ۶۶۷ ۲۲۷ ایضاً ص ۶۶۸ تا ۶۷۰ ۲۲۸ ایضاً ص ۶۷۱ تا ۶۷۳
۲۲۹ ایضاً ص ۶۷۴ تا ۶۷۶ ۲۳۰ ایضاً ص ۶۷۷ تا ۶۷۹ ۲۳۱ ایضاً ص ۶۸۰ تا ۶۸۲
۲۳۲ ایضاً ص ۶۸۳ تا ۶۸۵ ۲۳۳ ایضاً ص ۶۸۶ تا ۶۸۸ ۲۳۴ ایضاً ص ۶۸۹ تا ۶۹۱
۲۳۵ ایضاً ص ۶۹۲ تا ۶۹۴ ۲۳۶ ایضاً ص ۶۹۵ تا ۶۹۷ ۲۳۷ ایضاً ص ۶۹۸ تا ۷۰۰
۲۳۸ ایضاً ص ۷۰۱ تا ۷۰۳ ۲۳۹ ایضاً ص ۷۰۴ تا ۷۰۶ ۲۴۰ ایضاً ص ۷۰۷ تا ۷۰۹
۲۴۱ ایضاً ص ۷۱۰ تا ۷۱۲ ۲۴۲ ایضاً ص ۷۱۳ تا ۷۱۵ ۲۴۳ ایضاً ص ۷۱۶ تا ۷۱۸
۲۴۴ ایضاً ص ۷۱۹ تا ۷۲۱ ۲۴۵ ایضاً ص ۷۲۲ تا ۷۲۴ ۲۴۶ ایضاً ص ۷۲۵ تا ۷۲۷
۲۴۷ ایضاً ص ۷۲۸ تا ۷۳۰ ۲۴۸ ایضاً ص ۷۳۱ تا ۷۳۳ ۲۴۹ ایضاً ص ۷۳۴ تا ۷۳۶
۲۵۰ ایضاً ص ۷۳۷ تا ۷۳۹ ۲۵۱ ایضاً ص ۷۴۰ تا ۷۴۲ ۲۵۲ ایضاً ص ۷۴۳ تا ۷۴۵
۲۵۳ ایضاً ص ۷۴۶ تا ۷۴۸ ۲۵۴ ایضاً ص ۷۴۹ تا ۷۵۱ ۲۵۵ ایضاً ص ۷۵۲ تا ۷۵۴
۲۵۶ ایضاً ص ۷۵۵ تا ۷۵۷ ۲۵۷ ایضاً ص ۷۵۸ تا ۷۶۰ ۲۵۸ ایضاً ص ۷۶۱ تا ۷۶۳
۲۵۹ ایضاً ص ۷۶۴ تا ۷۶۶ ۲۶۰ ایضاً ص ۷۶۷ تا ۷۶۹ ۲۶۱ ایضاً ص ۷۷۰ تا ۷۷۲
۲۶۲ ایضاً ص ۷۷۳ تا ۷۷۵ ۲۶۳ ایضاً ص ۷۷۶ تا ۷۷۸ ۲۶۴ ایضاً ص ۷۷۹ تا ۷۸۱
۲۶۵ ایضاً ص ۷۸۲ تا ۷۸۴ ۲۶۶ ایضاً ص ۷۸۵ تا ۷۸۷ ۲۶۷ ایضاً ص ۷۸۸ تا ۷۹۰
۲۶۸ ایضاً ص ۷۹۱ تا ۷۹۳ ۲۶۹ ایضاً ص ۷۹۴ تا ۷۹۶ ۲۷۰ ایضاً ص ۷۹۷ تا ۷۹۹
۲۷۱ ایضاً ص ۸۰۰ تا ۸۰۲ ۲۷۲ ایضاً ص ۸۰۳ تا ۸۰۵ ۲۷۳ ایضاً ص ۸۰۶ تا ۸۰۸
۲۷۴ ایضاً ص ۸۰۹ تا ۸۱۱ ۲۷۵ ایضاً ص ۸۱۲ تا ۸۱۴ ۲۷۶ ایضاً ص ۸۱۵ تا ۸۱۷
۲۷۷ ایضاً ص ۸۱۸ تا ۸۲۰ ۲۷۸ ایضاً ص ۸۲۱ تا ۸۲۳ ۲۷۹ ایضاً ص ۸۲۴ تا ۸۲۶
۲۸۰ ایضاً ص ۸۲۷ تا ۸۲۹ ۲۸۱ ایضاً ص ۸۳۰ تا ۸۳۲ ۲۸۲ ایضاً ص ۸۳۳ تا ۸۳۵
۲۸۳ ایضاً ص ۸۳۶ تا ۸۳۸ ۲۸۴ ایضاً ص ۸۳۹ تا ۸۴۱ ۲۸۵ ایضاً ص ۸۴۲ تا ۸۴۴
۲۸۶ ایضاً ص ۸۴۵ تا ۸۴۷ ۲۸۷ ایضاً ص ۸۴۸ تا ۸۵۰ ۲۸۸ ایضاً ص ۸۵۱ تا ۸۵۳
۲۸۹ ایضاً ص ۸۵۴ تا ۸۵۶ ۲۹۰ ایضاً ص ۸۵۷ تا ۸۵۹ ۲۹۱ ایضاً ص ۸۶۰ تا ۸۶۲
۲۹۲ ایضاً ص ۸۶۳ تا ۸۶۵ ۲۹۳ ایضاً ص ۸۶۶ تا ۸۶۸ ۲۹۴ ایضاً ص ۸۶۹ تا ۸۷۱
۲۹۵ ایضاً ص ۸۷۲ تا ۸۷۴ ۲۹۶ ایضاً ص ۸۷۵ تا ۸۷۷ ۲۹۷ ایضاً ص ۸۷۸ تا ۸۸۰
۲۹۸ ایضاً ص ۸۸۱ تا ۸۸۳ ۲۹۹ ایضاً ص ۸۸۴ تا ۸۸۶ ۳۰۰ ایضاً ص ۸۸۷ تا ۸۸۹
۳۰۱ ایضاً ص ۸۹۰ تا ۸۹۲ ۳۰۲ ایضاً ص ۸۹۳ تا ۸۹۵ ۳۰۳ ایضاً ص ۸۹۶ تا ۸۹۸
۳۰۴ ایضاً ص ۸۹۹ تا ۹۰۱ ۳۰۵ ایضاً ص ۹۰۲ تا ۹۰۴ ۳۰۶ ایضاً ص ۹۰۵ تا ۹۰۷
۳۰۷ ایضاً ص ۹۰۸ تا ۹۱۰ ۳۰۸ ایضاً ص ۹۱۱ تا ۹۱۳ ۳۰۹ ایضاً ص ۹۱۴ تا ۹۱۶
۳۱۰ ایضاً ص ۹۱۷ تا ۹۱۹ ۳۱۱ ایضاً ص ۹۲۰ تا ۹۲۲ ۳۱۲ ایضاً ص ۹۲۳ تا ۹۲۵
۳۱۳ ایضاً ص ۹۲۶ تا ۹۲۸ ۳۱۴ ایضاً ص ۹۲۹ تا ۹۳۱ ۳۱۵ ایضاً ص ۹۳۲ تا ۹۳۴
۳۱۶ ایضاً ص ۹۳۵ تا ۹۳۷ ۳۱۷ ایضاً ص ۹۳۸ تا ۹۴۰ ۳۱۸ ایضاً ص ۹۴۱ تا ۹۴۳
۳۱۹ ایضاً ص ۹۴۴ تا ۹۴۶ ۳۲۰ ایضاً ص ۹۴۷ تا ۹۴۹ ۳۲۱ ایضاً ص ۹۵۰ تا ۹۵۲
۳۲۲ ایضاً ص ۹۵۳ تا ۹۵۵ ۳۲۳ ایضاً ص ۹۵۶ تا ۹۵۸ ۳۲۴ ایضاً ص ۹۵۹ تا ۹۶۱
۳۲۵ ایضاً ص ۹۶۲ تا ۹۶۴ ۳۲۶ ایضاً ص ۹۶۵ تا ۹۶۷ ۳۲۷ ایضاً ص ۹۶۸ تا ۹۷۰
۳۲۸ ایضاً ص ۹۷۱ تا ۹۷۳ ۳۲۹ ایضاً ص ۹۷۴ تا ۹۷۶ ۳۳۰ ایضاً ص ۹۷۷ تا ۹۷۹
۳۳۱ ایضاً ص ۹۸۰ تا ۹۸۲ ۳۳۲ ایضاً ص ۹۸۳ تا ۹۸۵ ۳۳۳ ایضاً ص ۹۸۶ تا ۹۸۸
۳۳۴ ایضاً ص ۹۸۹ تا ۹۹۱ ۳۳۵ ایضاً ص ۹۹۲ تا ۹۹۴ ۳۳۶ ایضاً ص ۹۹۵ تا ۹۹۷
۳۳۷ ایضاً ص ۹۹۸ تا ۱۰۰۰ ۳۳۸ ایضاً ص ۱۰۰۱ تا ۱۰۰۳ ۳۳۹ ایضاً ص ۱۰۰۴ تا ۱۰۰۶
۳۴۰ ایضاً ص ۱۰۰۷ تا ۱۰۰۹ ۳۴۱ ایضاً ص ۱۰۱۰ تا ۱۰۱۲ ۳۴۲ ایضاً ص ۱۰۱۳ تا ۱۰۱۵
۳۴۳ ایضاً ص ۱۰۱۶ تا ۱۰۱۸ ۳۴۴ ایضاً ص ۱۰۱۹ تا ۱۰۲۱ ۳۴۵ ایضاً ص ۱۰۲۲ تا ۱۰۲۴
۳۴۶ ایضاً ص ۱۰۲۵ تا ۱۰۲۷ ۳۴۷ ایضاً ص ۱۰۲۸ تا ۱۰۳۰ ۳۴۸ ایضاً ص ۱۰۳۱ تا ۱۰۳۳
۳۴۹ ایضاً ص ۱۰۳۴ تا ۱۰۳۶ ۳۵۰ ایضاً ص ۱۰۳۷ تا ۱۰۳۹ ۳۵۱ ایضاً ص ۱۰۴۰ تا ۱۰۴۲
۳۵۲ ایضاً ص ۱۰۴۳ تا ۱۰۴۵ ۳۵۳ ایضاً ص ۱۰۴۶ تا ۱۰۴۸ ۳۵۴ ایضاً ص ۱۰۴۹ تا ۱۰۵۱
۳۵۵ ایضاً ص ۱۰۵۲ تا ۱۰۵۴ ۳۵۶ ایضاً ص ۱۰۵۵ تا ۱۰۵۷ ۳۵۷ ایضاً ص ۱۰۵۸ تا ۱۰۶۰
۳۵۸ ایضاً ص ۱۰۶۱ تا ۱۰۶۳ ۳۵۹ ایضاً ص ۱۰۶۴ تا ۱۰۶۶ ۳۶۰ ایضاً ص ۱۰۶۷ تا ۱۰۶۹
۳۶۱ ایضاً ص ۱۰۷۰ تا ۱۰۷۲ ۳۶۲ ایضاً ص ۱۰۷۳ تا ۱۰۷۵ ۳۶۳ ایضاً ص ۱۰۷۶ تا ۱۰۷۸
۳۶۴ ایضاً ص ۱۰۷۹ تا ۱۰۸۱ ۳۶۵ ایضاً ص ۱۰۸۲ تا ۱۰۸۴ ۳۶۶ ایضاً ص ۱۰۸۵ تا ۱۰۸۷
۳۶۷ ایضاً ص ۱۰۸۸ تا ۱۰۹۰ ۳۶۸ ایضاً ص ۱۰۹۱ تا ۱۰۹۳ ۳۶۹ ایضاً ص ۱۰۹۴ تا ۱۰۹۶
۳۷۰ ایضاً ص ۱۰۹۷ تا ۱۰۹۹ ۳۷۱ ایضاً ص ۱۱۰۰ تا ۱۱۰۲ ۳۷۲ ایضاً ص ۱۱۰۳ تا ۱۱۰۵
۳۷۳ ایضاً ص ۱۱۰۶ تا ۱۱۰۸ ۳۷۴ ایضاً ص ۱۱۰۹ تا ۱۱۱۱ ۳۷۵ ایضاً ص ۱۱۱۲ تا ۱۱۱۴
۳۷۶ ایضاً ص ۱۱۱۵ تا ۱۱۱۷ ۳۷۷ ایضاً ص ۱۱۱۸ تا ۱۱۲۰ ۳۷۸ ایضاً ص ۱۱۲۱ تا ۱۱۲۳
۳۷۹ ایضاً ص ۱۱۲۴ تا ۱۱۲۶ ۳۸۰ ایضاً ص ۱۱۲۷ تا ۱۱۲۹ ۳۸۱ ایضاً ص ۱۱۳۰ تا ۱۱۳۲
۳۸۲ ایضاً ص ۱۱۳۳ تا ۱۱۳۵ ۳۸۳ ایضاً ص ۱۱۳۶ تا ۱۱۳۸ ۳۸۴ ایضاً ص ۱۱۳۹ تا ۱۱۴۱
۳۸۵ ایضاً ص ۱۱۴۲ تا ۱۱۴۴ ۳۸۶ ایضاً ص ۱۱۴۵ تا ۱۱۴۷ ۳۸۷ ایضاً ص ۱۱۴۸ تا ۱۱۵۰
۳۸۸ ایضاً ص ۱۱۵۱ تا ۱۱۵۳ ۳۸۹ ایضاً ص ۱۱۵۴ تا ۱۱۵۶ ۳۹۰ ایضاً ص ۱۱۵۷ تا ۱۱۵۹
۳۹۱ ایضاً ص ۱۱۶۰ تا ۱۱۶۲ ۳۹۲ ایضاً ص ۱۱۶۳ تا ۱۱۶۵ ۳۹۳ ایضاً ص ۱۱۶۶ تا ۱۱۶۸
۳۹۴ ایضاً ص ۱۱۶۹ تا ۱۱۷۱ ۳۹۵ ایضاً ص ۱۱۷۲ تا ۱۱۷۴ ۳۹۶ ایضاً ص ۱۱۷۵ تا ۱۱۷۷
۳۹۷ ایضاً ص ۱۱۷۸ تا ۱۱۸۰ ۳۹۸ ایضاً ص ۱۱۸۱ تا ۱۱۸۳ ۳۹۹ ایضاً ص ۱۱۸۴ تا ۱۱۸۶
۴۰۰ ایضاً ص ۱۱۸۷ تا ۱۱۸۹ ۴۰۱ ایضاً ص ۱۱۹۰ تا ۱۱۹۲ ۴۰۲ ایضاً ص ۱۱۹۳ تا ۱۱۹۵
۴۰۳ ایضاً ص ۱۱۹۶ تا ۱۱۹۸ ۴۰۴ ایضاً ص ۱۱۹۹ تا ۱۲۰۱ ۴۰۵ ایضاً ص ۱۲۰۲ تا ۱۲۰۴
۴۰۶ ایضاً ص ۱۲۰۵ تا ۱۲۰۷ ۴۰۷ ایضاً ص ۱۲۰۸ تا ۱۲۱۰ ۴۰۸ ایضاً ص ۱۲۱۱ تا ۱۲۱۳
۴۰۹ ایضاً ص ۱۲۱۴ تا ۱۲۱۶ ۴۱۰ ایضاً ص ۱۲۱۷ تا ۱۲۱۹ ۴۱۱ ایضاً ص ۱۲۲۰ تا ۱۲۲۲
۴۱۲ ایضاً ص ۱۲۲۳ تا ۱۲۲۵ ۴۱۳ ایضاً ص ۱۲۲۶ تا ۱۲۲۸ ۴۱۴ ایضاً ص ۱۲۲۹ تا ۱۲۳۱
۴۱۵ ایضاً ص ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۴ ۴۱۶ ایضاً ص ۱۲۳۵ تا ۱۲۳۷ ۴۱۷ ایضاً ص ۱۲۳۸ تا ۱۲۴۰
۴۱۸ ایضاً ص ۱۲۴۱ تا ۱۲۴۳ ۴۱۹ ایضاً ص ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۶ ۴۲۰ ایضاً ص ۱۲۴۷ تا ۱۲۴۹
۴۲۱ ایضاً ص ۱۲۵۰ تا ۱۲۵۲ ۴۲۲ ایضاً ص ۱۲۵۳ تا ۱۲۵۵ ۴۲۳ ایضاً ص ۱۲۵۶ تا ۱۲۵۸
۴۲۴ ایضاً ص ۱۲۵۹ تا ۱۲۶۱ ۴۲۵ ایضاً ص ۱۲۶۲ تا ۱۲۶۴ ۴۲۶ ایضاً ص ۱۲۶۵ تا ۱۲۶۷
۴۲۷ ایضاً ص ۱۲۶۸ تا ۱۲۷۰ ۴۲۸ ایضاً ص ۱۲۷۱ تا ۱۲۷۳ ۴۲۹ ایضاً ص ۱۲۷۴ تا ۱۲۷۶
۴۳۰ ایضاً ص ۱۲۷۷ تا ۱۲۷۹ ۴۳۱ ایضاً ص ۱۲۸۰ تا ۱۲۸۲ ۴۳۲ ایضاً ص ۱۲۸۳ تا ۱۲۸۵
۴۳۳ ایضاً ص ۱۲۸۶ تا ۱۲۸۸ ۴۳۴ ایضاً ص ۱۲۸۹ تا ۱۲۹۱ ۴۳۵ ایضاً ص ۱۲۹۲ تا ۱۲۹۴
۴۳۶ ایضاً ص ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ ۴۳۷ ایضاً ص ۱۲۹۸ تا ۱۳۰۰ ۴۳۸ ایضاً ص ۱۳۰۱ تا ۱۳۰۳
۴۳۹ ایضاً ص ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۶ ۴۴۰ ایضاً ص ۱۳۰۷ تا ۱۳۰۹ ۴۴۱ ایضاً ص ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۲
۴۴۲ ایضاً ص ۱۳۱۳ تا ۱۳۱۵ ۴۴۳ ایضاً ص ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۸ ۴۴۴ ایضاً ص ۱۳۱۹ تا ۱۳۲۱
۴۴۵ ایضاً ص ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۴ ۴۴۶ ایضاً ص ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۷ ۴۴۷ ایضاً ص ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۰
۴۴۸ ایضاً ص ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۳ ۴۴۹ ایضاً ص ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۶ ۴۵۰ ایضاً ص ۱۳۳۷ تا ۱۳۳۹
۴۵۱ ایضاً ص ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۲ ۴۵۲ ایضاً ص ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۵ ۴۵۳ ایضاً ص ۱۳۴۶ تا ۱۳۴۸
۴۵۴ ایضاً ص ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۱ ۴۵۵ ایضاً ص ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ ۴۵۶ ایضاً ص ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷
۴۵۷ ایضاً ص ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۰ ۴۵۸ ایضاً ص ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۳ ۴۵۹ ایضاً ص ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۶
۴۶۰ ایضاً ص ۱۳۶۷ تا ۱۳۶۹ ۴۶۱ ایضاً ص ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲ ۴۶۲ ایضاً ص ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۵
۴۶۳ ایضاً ص ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ ۴۶۴ ایضاً ص ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱ ۴۶۵ ایضاً ص ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴
۴۶۶ ایضاً ص ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷ ۴۶۷ ایضاً ص ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰ ۴۶۸ ایضاً ص ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۳
۴۶۹ ایضاً ص ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ ۴۷۰ ایضاً ص ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹ ۴۷۱ ایضاً ص ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲
۴۷۲ ایضاً ص ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ ۴۷۳ ایضاً ص ۱۴۰۶ تا ۱۴۰۸ ۴۷۴ ایضاً ص ۱۴۰۹ تا ۱۴۱۱
۴۷۵ ایضاً ص ۱۴۱۲ تا ۱۴۱۴ ۴۷۶ ایضاً ص ۱۴۱۵ تا ۱۴۱۷ ۴۷۷ ایضاً ص ۱۴۱۸ تا ۱۴۲۰
۴۷۸ ایضاً ص ۱۴۲۱ تا ۱۴۲۳ ۴۷۹ ایضاً ص ۱۴۲۴ تا ۱۴۲۶ ۴۸۰ ایضاً ص ۱۴۲۷ تا ۱۴۲۹

اس کے قصائد میں تشبیب اور گریز نہیں ہے، قصائد کی ابتدا براہ راست مدح سے ہوتی ہے، فارسی میں قصیدہ گوئی عربی سوائی ہے، لیکن فارسی قصیدہ گوئی میں اتنی تبدیلی اور ترقی ہوئی کہ اب وہ فارسی ہی کی صنف معلوم ہوتی ہے، فارسی میں اس صنف نے زبان و بیان اور موضوع دونوں ہی لحاظ سے ترقی کی، فارسی میں قصیدہ نگاری ابتدا ہی سے شاعری کی سب سے مشکل صنف سمجھی جاتی ہے، ممتاز شعرا ہی اس میدان میں قدم رکھتے تھے، فارسی کے رائے قصیدہ نگار انوری، خاقانی، اور کمال الدین اسماعیل وغیرہ نزاکت خیال، شدت احساس، شوق تخیل، شوکت زبان اور بندش الفاظ کے لئے مشہور ہیں، وہ عربی کے فصیح اور بلند آہنگ الفاظ غیر محروفت علیات اور نئی تشبیہات کا استعمال نہایت عمدگی اور آسانی سے کرتے ہیں، محمود گکاد کے سامنے قصیدہ نگاری کے ایسے ہی نمونے تھے، اور قدرتی طور سے اسے اسی کلاسیکی اسلوب کی پیروی کرنی تھی۔

محمود گکاد غیر معمولی اوصاف اور علم و فضل کا حامل تھا، قصیدہ نگاری کے لئے شاعرانہ صلاحیت سے زیادہ تبحر علمی کی ضرورت ہے، اور محمود گکاد میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے، وہ بلند معیار کے قصیدے لکھ سکتا تھا، اس نے باوقار عالمانہ اور معیاری زبان استعمال کی ہے، بلند آہنگ محاورے، غیر معمولی مبالغہ، دور رس استعارے، اور اعلیٰ تشبیہیں استعمال کی ہیں، علم ہیئت، علوم نجوم، اور دوسرے علم و فن کی اصطلاحات کے استعمال سے اس کے قصیدے میں عالمانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے،

بلاشبہ محمود گکاد ایک چھانقصیدہ نگار ہے، لیکن وہ انوری اور کمال اسماعیل کے درجہ تک نہیں پہنچتا، انوری اور کمال اسماعیل بے نظیر قصیدہ نگار ہیں، گکاد ان خود کمال اسماعیل کی شاعرانہ افضلیت کا اعتراف کرتا ہے، درج ذیل اشعار میں وہ اپنے آپ کو ایک بڑا عالم

شاعر، شاعر نگار بتاتا ہے، اور علم و فضل اور دانش میں کمال اسماعیل سے برتر کرتا ہے،

چندیں وزیر کامل بود نزد شاہاں
لیکن وجود نظم پر جملہ ہمت فضل
ابن انقرات طبع در معرض عبارات
زبان العید و صاحب کم نیت در فضل
از نور آتش طبع و زجری ز بانم
مصباح نظم و شرم روشن کند محافل
گوشہ کمال در شعر بے مثل یک نمود
در فضل و علم و دانش این بند را محافل

محمود نے انوری اور کمال اسماعیل کے اسلوب کو اس طرح برتا ہے کہ ان کے بعد کا مقام اسے حاصل ہو جاتا ہے، شوکت زبان، بلند سی خیال اور بندش الفاظ محمود کے یہاں ان دونوں شاعروں کے درجہ کے ہیں،

محمود گکاد اپنے کلام کو پر وقار بنانے کے لئے عربی کے ادق اور مشکل الفاظ استعمال کرتا ہے، کچھ الفاظ یہ ہیں:-

ذابل، کلل، تل، ازھار سنبل، صفراء و جل

کبھی کبھی شاعرانہ زبان و بیان کا واسن اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے، اور وہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے کہ شعر مبہم اور گنگناک ہو جاتا ہے، جیسے:-

۱۔ دوسرے قصیدہ کے مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ ہوں:-

از نکست گل چمن نظم و نثر من
عالم بہشت گشت چہ شد میر و جمل
شاہار و انہ باشد کا ندر بہار عصرت
باشد نہال آمال و باغ عمر و ایل
سلطان محمد آن شہ غازی کہ شاہ چرخ
دار و بار رخ نہ بہیت او صفراء و جل
وہ عالم جمالت قد رش نجوم چرخ
از ہار سنبل است شگفتہ ہر دے تل
از بہر دفع دشمن پیشہ مثال تو
سلطان قدرا و کند از نہ فلک کل

(الف) از ہر دو کون چار امدادی دہان اویں
 آسے بہ لامکاں جاں دارد ہمیشہ منزل
 (ب) سرفضا بر آرد بیرون ز پردہ غیب
 گردست قدر فکرش بیرون کند امانل
 اس کی کچھ شبیس غیر فطری نامناسب اور قبیح ہیں، جو ذوق سلیم پر گراں گذرتی ہیں
 (الف) سیلاب اشک تویشنا مذہبکیم ار
 کاؤں چرخ پر شود از آتش زل
 (ب) ورنہ از مہبت تو بوی نسیم جو
 در بحر از غرق شدی کشتی امل
 (ج) از نار اشک نقد ضمیرش بگاہ فکر
 در بوی سپہر شدہ نقد مسر حل
 مذکورہ بالا قصائد کے کچھ اشعار نمونہ درج ذیل ہیں :-

بر شمع داں دل زان شمع رواں نہاوم
 تا دیدن رخت را بنود جہات حایل
 دل با چراغ عشقت محراب قبلہ جاں
 تن بے خیال رویت خازن است چاہاں

ز امید روز و صفتش و ز ضرب تیغ جوش
 نے مردہ ام نہ زندہ جوں مرغ نیم تسل
 جاں در محانت تن خوش رفتہ بخواب
 آندہ کہ بر خیز یا ایٹھا المزمیل
 بگلن کند مدحت بہ قدرت در شاہی
 کا فلاک با کو اکب قصر اوست کھکل
 سلطان محمد آں شہ کز فرط کبر مایش
 در موقت غلاماں صد سنجار است طغزل

و ہم از خیال شمش بر لوح خاطر آرد
 آن چوں شرک باری و حاجت باں
 سہر قضا بر آرد بیرون ز پردہ غیب
 گردست قدر فکرش بیرون کند امانل
 بار عطاش جز چرخ طاقت قد اشتانم
 پشتش مقوس آمد از بکہ گشت حال
 بر چودا بار باران خند و بختہ برق
 کز فیض دست شاہست بحر محیطاں

باد از باں بریدہ گرم رخ شاخ طوبی
 اندر ریاض جنت بہت از ثنات نافل
 بر تخت ملک دانش نے کس شنید نہ دید
 شاہجہ باد و بنیش ذات تراشا کل
 قدر تو از بزرگی آن عالمیت کا نرا
 آمد سپہر اعظم در قرب استوا ظل
 ہرگز نبود و نہ بود چون تو شہ و دانگہ
 در بندگی و خدمت چوں بندگت کامل
 حمد ثنائے شہ چوں بیرون طوق نعمت
 از لطف پردہ عفو بر عیب من فوہل

در یکے شرق و غرب بعین البقیع عقل
 ادراک گلشن کریمت را دو قطرہ ظل
 آن عالمیت قدر تو کز فرط کبریا
 افلاک تسعہ است در و کترین عل

اسعد ز سدا صفرو اکبر شود یقین
 گر باید از تو یک نظر تربیت زحل
 با بہت اگر برگرد جہاں بر کشد خطہ
 ماند بیرون ز دائرہ کن دکاں اجل

ابتداء اعتبار عالم از دور تو شد
 گر پیوہے دور تو عالم کجا و اعتبار
 در خورد دیوانہ قدرت نتر اوراق چرخ
 کلک و مجرماہ و محور عقل کل مجبور عار
 بہر خوان نعمت کان تا ابد گسترہ باد
 حامد و آہ حد شد مہمہ پرد و قوام
 مطینت را خیمہ چرخ از رتق از دور و بجا
 محور و قطبش عمود و مکشاں آمد نوار
 اشوب قدر ترا نعلی ز ہنہا ہے چرخ
 خارج المرکز شدہ بڑت شہید است

دور زمان دولت و عہد مہا پونت ندید
گر نیم خلق تو بر سطح دریا بگذرد

کس بجز زلف تباں گشتہ بعالم تار آرد
ماہیاں در قعر بحر آئند کیسے شکار

عقل نفس و چرخ و انجم از غاصر آماج
از بندہ می ہائے قدرت اندر آنجا کہ است
ملکای گری بہ تیغ و دشمنان وادی بدار
لمتس مال است از تو دیگران! ایک من
در شب یاد لے حیرت کاروان فکر را
قادر و زرم ہر قدر لطف قباے حیر و فکر

پیشکش شد شاہ قد رت را قطار اندر قطار
چرخ اعظم از غبار پائے قدرت آشکار
ایں ہمہ شاہاں سگب کو تو با ایں گیر دوا
کنج معنی دارم و مالست گردا گرد مار
صد شہا ہنگست از شوق ضمیر متنا
طبع تیزم سوزن است رشتہ عمارت نا

تا کنم صید معانی بہر خوان مدحت
عقل مرکب فکر صحرای طبع نقاد م سوار

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

اس میں امیر خسرو کی شہزادوں اور وادین سے ان کی وطن دوستی وطن نوازی اور وطن پروری سے متعلق ان کے تاثرات و احساسات کو لکھا گیا ہے، اور آخر میں انہی سے متعلق ان کی شہزادوں اور وادین کے اشعار بھی نقل کر دیے گئے ہیں جن کو پڑھ کر اس عہد کا پورا منظر لگا ہوں گے۔ آج کل کے مصنفین کی مقبول ترین کتاب۔

مترجمہ سید صباح الدین عبد الرحمن

”منہج“

جمہوریہ جزائر فلپائن

از محمد نعیم صدیقی، دی ایم۔ اے (علیگ)

جمہوریہ فلپائن جس کے جنوبی حصہ میں مسلمان اپنی ایک خود مختار ریاست قائم کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، مختلف جھڑپوں سے جنوب مشرقی ایشیا کا ایک اہم ملک ہے، اس کے شمال و مغرب میں بحر چین، مشرق میں بحر الکاہل اور جنوب میں بحر سلیم واقع ہے۔ یہ دراصل سات ہزار ایک سو سات چھوٹے بڑے جزیروں پر مشتمل مجمع الجزائر ہے ان میں بہت سے ایسے چھوٹے چھوٹے جزیروں بھی شامل ہیں، جو ابھی انسانی قدموں کے منتظر ہیں، اس مجمع الجزائر کا خشکی کا رقبہ مجموعی طور پر تین لاکھ مربع کیلومیٹر ہے۔ یہ تمام جزیروں کے خط استوا کے نزدیک اس کے شمال میں واقع ہیں۔ اور فارموسا سے لے کر یورنیو تک ان کا سلسلہ چلا گیا ہے، یہاں آتش فشاں پہاڑوں کی بڑی کثرت ہے۔ خوفناک زلزلوں کا سلسلہ بھی برابر جاری رہتا ہے، اس کے فلپائن کہلائے جانے کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ فرمانروائے اسپین فلپ ثانی کے عہد یعنی ۱۵۷۱ء میں اس کی دریافت ہوئی تھی، چنانچہ یہ ملک اس کی طرف منسوب ہو گیا۔

جزائر فلپائن کی مجموعی آبادی حالیہ مردم شماری کے مطابق چار کروڑ دس لاکھ ہے، اس کی قومی پرچم نیلے اور سرخ و دافقی رنگوں پر مشتمل ہے، جس کے درمیان میں آٹھ شعاعوں کا ایک سنہرے سورج اور تین ستارے بنے ہوئے ہیں۔ فلپائن کا صدر مقام پہلے منیلا تھا، مگر

اب کچھ عرصہ سے کوئٹہ سنسٹی دار السلطنت ہو گیا ہے، اس کے چند اہم بڑے بڑے جزیروں کے نام اور ان کا رقبہ حسب ذیل ہے۔

لوزان (۴۸۳۵ مربع میل) منڈاناؤ (۳۶۳۸۱ مربع میل) سار (۱۸۸۴) مربع میل
پالوان (۵،۵۵ مربع میل) منڈو (۳۹۹۵ مربع میل) سیب (۱۹۶۴ مربع میل) لائے
(۳۰۹۰ مربع میل) پانے (۴،۴۹ مربع میل) بوجول (۱۵۸۹ مربع میل) ماسیٹ (۱۵۶۲)
مربع میل)

فلپائن کے مشہور صنعتی مرکز اور قدیم پایہ تخت منیلا کی آبادی ۳۱ لاکھ ۶۵ ہزار اور
جدید دارالحکومت کوئزن سٹی کی ۵ لاکھ ۵۰ ہزار ہے،

جزائر قلیپاؤں نے ہم جولائی ۱۹۴۶ء کو ایک جمہوریہ کی حیثیت حاصل کی اس کے
آئین میں برابر ترمیمات ہوتی رہیں، بالآخر، جنوری ۱۹۶۳ء کو ایک نیا آئین مرتب ہوا
جو تاحال نافذ ہے، اسکی رو سے صدر مارکوس غیر معینہ مدت کے لیے ملک کے عہدہ صدارت
اور وزارت عظمیٰ دونوں پر یک وقت فائز ہوئے، حکومت کا نظام چلانے کے لیے درج
ذیل تیسرے شعبہ جاتی سکریٹری صدر کی مدد کرتے ہیں۔

صنعت، تجارت، زراعت، عام خدمات، سماجی بہبود،

مجلس نمائندگان ۴۴ ممبران کی سینیٹ اور ۱۲۰ ارکان کے بادرس پر مشتمل ہوا ۲۱ سال کے تمام مردوں اور عورتوں کو جو انگریزی، اسپینی، یا کوئی اور قومی زبان لکھ پڑھ سکتے ہیں، ووٹ دینے کا حق حاصل ہے، انتظامی طور پر پورا اقلیت ۶۸ صوبوں، ۶۱ منظور شدہ شہروں ۱۳۳۳۔ میونسپلیٹیوں میں منقسم ہے، ہر صوبہ اپنی انتظامیہ خود منتخب کرتا ہے،

فلپائن کی قومی زبان ٹیگالاک کہلاتی ہے، لیکن سرکاری دفاتر اور پرائیویٹ اداروں میں انگریزی اور اسپینی زبان کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے، اس کے علاوہ فلپائن میں مقامی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں، جن میں نہایت اہمیت کی حامل ہیں، یوں تو یہاں کئی مذہب پائے جاتے ہیں، لیکن اصلاً عیسائیوں کے مختلف فرقے اور مسلمان ہی قابل ذکر ہیں، یہاں مسلمانوں کو موردِ کُہا جاتا ہے، جن کی موجودہ تعداد پچاس لاکھ بیان کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ بیشتر ملک کے جنوبی حصے میں آباد ہیں۔

یہاں ساٹھ فی صد عوام خواندہ ہیں، پرائمری سطح تک تعلیم مفت ہے، عجیب بات ہو کہ سرکاری طور پر ٹیگنگ لاگ کو قومی زبان قرار دیئے جانے کے باوجود تمام اسکولوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے، حتیٰ کہ فلپائنی زبان کو بھی انگریزی ہی کے ذریعہ پڑھایا جاتا ہے، اور فلپائینیوں کی اکثریت انگریزی ہی بولتی بھی ہے، اپنی زبان کی تعلیم ثانوی اسکولوں میں لازمی اور کالجوں میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے ہوتی ہے، پورے ملک میں ہم لاکھ پچھپن ہزار ثانوی اسکول اور ۵ ہزار کالج ہیں اس کے علاوہ میلا میں مشہور سے ایک یونیورسٹی بھی قائم ہے،

فلپائن کے سرکاری سکہ کا نام "پیسو" ہے، جو ۶۶۔ امریکی سینٹ کے مساوی ہوتا ہے، اس کے علاوہ نصف پلبسو، ربع پیسو، اور پیٹا کے سکے بھی رائج ہیں، یہ تمام سکے خالص چاندی کے ہوتے ہیں، چنانچہ ایک پیسو بیس گرام چاندی پر مشتمل ہوتا ہے،

مجمع البحرین فلپائن میں جنگلوں کی بڑی کثرت ہے، اس سے عمارتی لکڑی، لٹھے، گوند، سبز یوں کا تیل، بانس، شاہ بلوط، رنگنے کی پھال اور رنگائی کا مسالہ بڑی کثرت سے حاصل ہوتا ہے، فلپائن کی آمدنی کا بڑا ذریعہ زراعت ہے، ایک کروڑ ساڑھے چار لاکھ

ہیکڑ زمین پر کاشت کی جاتی ہے، چاول، گنا، مکئی، سن، گری اور تنباکو اپنی کثرت پیداوار کے لیے قابل ذکر ہیں یہاں پھلوں سمیت، مختلف سبزیوں، کافی، ربڑ اور روئی کی پیداوار بہت کم ہوتی ہے۔

فلپائن میں معدنیات بھی اس کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ دنیا کے کسی دوسرے خطہ میں شاید اس کی نظیر مل سکے۔ پورا مجمع الجزائر لوہے، سیسہ، تانبا، سونا، چاندی، نمک، کوئلہ، سیسپ، کھریامٹی، اور کرومیت کی دولت اپنے سینے میں دفن کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ یہ سامان ہر سال لاکھوں ٹن کی مقدار میں بیرونی ملکوں کو برآمد کیا جاتا ہے، یہاں کی شکر اپنی لطافت، صفائی اور عمدگی کے لیے پوری دنیا میں مشہور ہے،

یہاں کی برآمدات میں لٹھے اور عمارتی لکڑی، تانبا، گری، ناریل کا تیل، خربت اناس، پلائی وڈ اور شکر قابل ذکر ہیں، ملکی معیشت کا اصل دار و مدار ان اشیاء کی برآمدات اور اسکے کثیر زر مبادلہ ہی پر ہے، اسی طرح یہاں کی درآمدات میں مشین، کپڑے، ایندھن، ذرائع نقل و حمل کا سامان، مسمولی دھاتیں اور کیمیکل اشیاء شامل ہیں۔ فلپائن اپنے حدود و اربعہ کے اعتبار سے چونکہ سمندروں سے گھرا ہوا ہے، اس لیے مچھلیوں کو یہاں کی اقتصادیات اور معیشت میں کلیدی اہمیت حاصل ہے، ہر سال اربوں ٹن مچھلی بیرونی ملکوں کو برآمد کی جاتی ہے، چاول اور مچھلی یہاں کے باشندوں کی محبوب ترین غذا ہے۔

جزائر فلپائن میں گھریلو صنعت کا عام رواج ہے، خاص طور پر زردوزی جیسے ہوئے کپڑے، چٹائیاں، مٹی کے برتن اور جالیدار میٹ وغیرہ بنانے کا کام بہت وسیع پیمانے پر گھروں کے اندر ہوتا ہے۔ بائین ہم یہاں کارخانوں کی بھی کمی نہیں ہے، ایک سروے کے مطابق فلپائن میں ناریل کے تیل کی، املین، سگار اور سگریٹ کی ایک سو دو فیکٹریاں،

آٹھ ہزار تین سو چار ملین، نو سو اٹھائیس جو تانبہ بنانے کے کارخانے، ۲۵ شکر اور ہرسمٹ کی ملیں قائم ہیں۔

فلپائن کی مسلح افواج کی تعداد دو لاکھ ہے، جس میں بڑی فوج تقریباً ایک لاکھ بحری فوج تیس ہزار، اور ہوائی فوج ستر ہزار جوانوں اور فسادوں پر مشتمل ہے فضائیہ اور بحریہ جدید ترین آلات حرب سے لیس ہیں۔ ۲۱ مارچ ۱۹۷۱ء کو فلپائن اور امریکہ کے درمیان ایک ۹۹ سالہ فوجی معاہدہ پر دستخط ہوئے تھے، اس کی رو سے امریکہ نے فلپائن کو زمینی، ہوائی اور بحری افواج کے لیے بہت سے حربی ساز و سامان کی سپلائی منظور کی تھی اسی سال ۲۱ مارچ کو ایک دوسرا معاہدہ ہوا، جس کے مطابق فوجی مشاورتی گروپ اور فوجی معاہدہ امریکہ سے یہاں آئے۔ ۳۰ اگست ۱۹۷۱ء کو واشنگٹن میں ایک باہمی تعاون کے معاہدہ پر دستخط ہوئے، جس کی توثیق شدہ دستاویز کا تبادلہ فیلا میں، ۲ اگست ۱۹۷۲ء کو ہوا، فلپائن جنوب مشرقی ایشیا کے مشترک دفاع کے معاہدہ پر دستخط کرنے والے ملکوں میں بھی شامل ہے،

فلپائن کی اجمالی تاریخ | جزائر فلپائن کی تاریخ پانچ سو سال سے زیادہ قدیم ہے، اسکی دریافت کا سہرا میگلن نامی ایک اسپینی کے سر ہے، جس نے اپنی سمندری سیاحت کے دوران مارچ ۱۵۲۱ء میں سب سے پہلے جزیرہ ملہو کا انکشاف کیا، پھر میگلن ہی نے اسکے بعد شمال و جنوب میں منڈاناؤ، بوہول، سیبو اور مسکین کے جزیرے دریافت کئے۔ اس نے اپنی اس دریافت کو مجمع الجزائر سان لیزرس کے نام سے موسوم کیا، لیکن اسپینیوں نے اسکو مغربی جزائر کا نام دیا تو کالی، انکو مشرقی جزائر کہا کرتے تھے کیونکہ ان کیلئے یہ جزیرے مشرقی سرحد کا کام کرتے تھے،

۱۹۲۲ء میں روڈی لوپز دی دلا باس (۱۹۲۲ء - ۱۹۲۳ء) نے جزائر فلپائن کو فتح کرنے کی کوشش کی۔ دلا باس نے کچھ جزیرے میگلن کے دریافت کردہ جزائر کے شمال مغرب میں مزید دریافت کئے، اور انھیں اسپین کے ولی عہد شہزادے سے منسوب کرتے ہوئے "جزائر فلپیناز" کے نام سے موسوم کیا۔ فلپ "ٹانی کی تخت نشینی" (۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء) کے بعد متاذا فاج مائیکل لگا پس (۱۹۲۳ء - ۱۹۲۴ء) کی سربراہی میں، ایک ہم ساحل میکیکن پر چلائی گئی۔ اس ہم کے بارے میں ۱۹۲۶ء میں جوہر ایات جاری کی گئی تھیں ان میں جزائر فلپیناز سے مکمل فتح الجزائر مراد لیا گیا تھا۔

لگا پس نے ۱۹۲۵ء میں جزیرہ سیبو میں سان مائیکل نامی ایک بستی آباد کی، جو ان جزائر میں پہلی باضابطہ اپنی بستی تھی، یہی بستی آگے چل کر دلا دی حبس کہلائی۔ اور پھر بعد میں اسی کو شہر سیبو کا نام دیا گیا، ۱۹۵۱ء میں نیلا کی بنیاد پڑی، اور وہ اسپینیوں کا مستقل دارالسلطنت قرار پایا۔

۱۹۲۲ء میں اسپین اور برطانیہ کے درمیان جنگ کے باعث ۳۱ جہازوں کا ایک برطانوی بیڑہ، امیر البحر سیمونل کارنش اور بریگیڈیر جنرل ولیم ڈریپر کی قیادت میں فلپائن بھیجا گیا، وہاں تقریباً چھ سو اسپینی سپاہی موجود تھے، حملہ آوروں کی تعداد کم و بیش ۱۰ ہزار آٹھ سو تیس تھی، شدید حملوں کے بعد نیلا پر برطانویوں کا قبضہ ہو گیا، ایک صلح نامہ کے مطابق مکمل فتح الجزائر برطانیہ کے زیر تسلط آگیا، اڈا اسپینیوں کو نقصانات کے معاوضہ کے طور پر چالیس لاکھ پیسہ ادا کر دیا گیا، لیکن پھر کچھ عرصہ بعد حالات میں انقلاب آیا اور ۱۹۳۵ء میں ایک خونریز جنگ کے بعد جزائر فلپائن پر اسپین کا دوبارہ قبضہ ہو گیا، اور نیلا برطانوی شہریوں سے خالی کر لیا گیا۔

اس کے بعد سے یہ جزائر جو اسپین کے زیر نگین رہے، لیکن وہاں کے سیاسی حالات کبھی پرسکون نہیں رہے، خاص طور سے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۶ء تک کا زمانہ تو شدید ترین خلفشار اور بے چینی کا دور تھا، بکثرت اخبارات کے اجراء تجارت کی درست بیرونی ملکوں سے رسائل و کتب کی آمد سے مقامی باشندوں کے اندر بغاوت کے جراثیم سرایت کرنے لگے، اس پر مستزاد یہ ہوا کہ سہولیات سفر کے باعث یہاں کے باشندے یورپ جاتے اور وہاں سے جدید افکار و خیالات لے کر واپس آنے لگے، اس طرح اسپینی حکمرانوں کی آمریت اور معاشی استحصال کے خلاف اہل فلپائن کی جدوجہد شروع ہو گئی، ۱۹۳۶ء میں جب حکومت نے تین سو فلپائنی باشندوں کو جیل میں ڈال دیا تو بغاوت کا لاد اہل پڑا۔ اور اسپینی افواج اور فلپائنی باغیوں کے درمیان جھڑپوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، باغیوں کا سرخیل اگنالڈو تھا، اسپینی افواج جنرل بلانکو کی سربراہی میں مدتوں مورچے سنبھالے رہے، لیکن حالات کسی طرح قابو میں نہیں آ رہے تھے،

حکومت اسپین نے فلپائن میں بغاوت کو کچلنے کے لئے یکے بعد دیگرے اپنے گورنروں اور فوجی کمانڈروں میں تبدیلی کی۔ یہاں تک کہ جنرل پرائمو کا تقریر عمل میں آیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ حریت پسندوں کے خلاف کوئی سخت قدم اٹھاتا، کیوبا میں حالات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ اسپینی حکومت نے جنرل پرائمو کو بذریعہ تار باغیوں سے فوراً صلح کر لینے کا حکم دیا، جس کے نتیجے میں حریت پسندوں کے خلاف تمام فوجی کارروائیاں منسوخ کر دی گئیں، اور ۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کو معاہدہ "کامیو" عمل میں آیا، اس کی رو سے فلپائنی قائد بغاوت اگنالڈو اور اس کے ۳۵ رفقاء کو چار لاکھ پیسہ کے ساتھ ہانگ کانگ جانے کی اجازت دیدی گئی، لیکن حکومت اسپین نے اس صلح کی شرائط کو تسلیم کرنے سے

انکار کر دیا، اور نیلا میں صلح کی تقریبات مسرت کے فوراً ہی بعد ان تمام لوگوں کے قتل کا لاشا ہی سلسلہ شروع ہو گیا، جن کا تحریک حریت سے کوئی بھی تعلق تھا۔

فلپائن کے لیے اسپین اور امریکہ کے درمیان جنگ اور امریکہ کا قبضہ

۱۵ فروری ۱۸۹۸ء کو بندرگاہ ہوانا میں امریکی جہاز بارود سے اڑا دیا گیا، ۱۵ مارچ کو فلپائنی گورنر جنرل پر امریکہ کو معلوم ہوا کہ امریکی نائب امیر البحر جارج ڈیولے ہانگ کانگ کی بندرگاہ پر اپنی بحری قوتوں کو جمع کر رہا ہے، لہذا اس نے صورت حال پر غور کرنے کے لیے ایک مشاورتی ٹینک طلب کیا جس میں اسپینی امیر البحر مونٹو جو نے نہایت صفائی کے ساتھ بتایا کہ جنگ کی صورت میں

فلپائن کے بحری بیڑے کا تباہ ہو جانا یقینی ہے، اس نازک صورت سے ہمہ برا ہونے کے لیے حکومت اسپین نے فلپائن سے جنرل پرالو کو واپس بلا کر جنرل آرگسٹی کو اس کا جانشین مقرر کیا، لیکن قبل اس کے کہ نیا گورنر جنرل حالات کا جائزہ لے کہ مناسب حفاظتی اقدام کرنا ہانگ کانگ سے یہ اطلاع آئی کہ جارج ڈیولے نیلا کے لیے روانہ ہو چکا ہے، لہذا فلپائنی امیر البحر مونٹو جو نے بحالت تمام خلیج سوبیگ (Zebu) ہوتا ہوا صوبہ کیوے

پونجا، اور اسپینی بیڑے کو یا تو مکمل طور پر تباہ کر دیا یا کم از کم ناکارہ بنا دیا، تاہم اسپینی حکومت نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا، لہذا امریکیوں نے کیوے پر قبضہ کر لیا۔

فلپین کی جنگ اور اسپینی جہازوں کی تباہی نے پورے مجمع الجزائر فلپائن میں اسپینی وقار کو سخت دھکا پہنچایا، اور پھر تقریباً ہر صوبہ میں بغاوت کی خوفناک لہر شروع ہو گئی۔ امریکہ نے جس کی حکومت ابھی تک صرف صوبہ کیوے تک محدود تھی اپنے اقتدار کو مزید وسیع و مستحکم کرنے کے لیے مقامی باشندوں کی اس بغاوت سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی چنانچہ اس نے اگنالڈ کو اپنے رفقا کے ساتھ ایک امریکن جہاز

کیوے آنے کی اجازت دیدی، اگنالڈ نے فلپائن واپس آکر اسپینیوں کے خلاف اپنی تحریک اتنے زور شور سے چلائی کہ اس کی آندھی میں اسپینی اقتدار پر گاہ کی طرح اڑ گیا، بیان تک کہ سوائے شہر نیلا کے تقریباً لوذان کے پورے جزیرے پر اس نے قبضہ کر لیا اور ۳۱ اگست کو جنرل ویلی میرٹ کی سرکردگی میں نیلا بھی امریکیوں کے ہاتھ میں آ گیا، لیکن اس کے بعد یہ ہوا کہ جس اگنالڈ کی مدد سے امریکیوں نے فلپائن سے اسپینی اقتدار کا خاتمہ کیا تھا۔ مقصد برآری کے بعد نیلا میں اس کا داخلہ ممنوع قرار دیدیا گیا۔ کیونکہ امریکیوں کو اس کی حریت پسندی سے خود اپنے اقتدار کے لیے خطرہ محسوس ہونے لگا تھا، اگنالڈ نے اس بد عہدی اور جفا شکاری کے باعث فلپائن کے مقامی باشندوں کے ساتھ مل کر امریکیوں کے خلاف بغاوت کر دی اور گوریلا طرز کی جھڑپیں حریت پسندوں اور امریکیوں کے درمیان برابر ہوتی رہیں، جن کو امریکہ نے نہایت سختی کے ساتھ کچل دیا۔ بالآخر ۱۰ دسمبر ۱۸۹۸ء کو پورے مجمع الجزائر فلپائن پر امریکی پرچم لہرانے لگا۔

جولائی ۱۹۰۱ء میں وہاں فوجی راج ختم کر کے سول حکومت قائم کی گئی، اور صدر روزولٹ نے غیر فوجی حکومت اور قانون ساز اداروں کے قیام کے ایکٹ پر دستخط کر دیے، ۱۹۰۲ء تک فلپائن میں برابر امریکی گورنر جنرل مامور ہوتے رہے، ۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء کو فلپائن اسمبلی کے پہلے انتخابات ہوئے، جس میں ۳۱ نشست فورم، ۱۶ ترقی پسند گروپ اور ۳۳ آزاد امیدوار منتخب قرار دیے گئے۔ نیشنلسٹ امیدواروں نے انتخابات سے قبل عوام سے وعدہ کیا تھا، کہ اگر وہ اسمبلی کے لیے منتخب ہو گئے تو ملک بہت جلد آزاد ہو جائے گا، لیکن اسمبلی کے پہلے ہی

اجلاس میں یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ ان منتخب امیدواروں کی اکثریت انتخابات سے پہلے کے اعلانات اور وعدوں پر ثابت قدم رہنے کے بجائے قانون ساز ادارہ پر اکتفا زیادہ پسند کرتے ہیں، لیکن بایں ہمہ آزادی کی جدوجہد کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، آخر کار ۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کو فلپائن کا نیا آئین مرتب ہوا۔

۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں اس میں مزید ترمیم کی گئی، اس کے بعد ۷ جنوری ۱۹۳۷ء کو یہ آئین منسوخ کر کے ایک نیا آئین مرتب کیا گیا جو اس وقت تک نافذ ہے۔ (باقی)

ہماری نئی کتابیں

مولانا محمد علی

مولانا محمد علی جوہر کی یہ کوئی مکمل سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ یہ کتاب لکھ کر انکی روح کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں انکی ہنگامہ خیز سیاسی و ملی زندگی سے متعلق بہت سی مفید اور سبق آموز معلومات اکٹھا کر دیے ہیں، انکی لندن کی راد ٹیبل کانفرنس کی دواور انگیز تقریریں لکھی ہوئی ہیں جنہوں نے دنیا اپنی جان جان آفرین کو سپرد کر دی، قیمت ۵-۹

ہندوستان کے عہد ماضی میں

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

اس میں منلیہ محمد سے پہلے یعنی محمد بن قاسم فاتح سندھ سے لیکر سلاطین دہلی تک ہندوستان میں جو مسلمان حکمران گذرے ہیں، ان کی مذہبی رواداری، غیر مسلموں کے ساتھ ان کی فراخ دلی، اور انکی انسان دوستی اور آدم نوازی کے دلچسپ دلکش کن واقعات تاریخ کے مستند ماخذوں اور حوالوں کے ذریعہ پیش کیے گئے ہیں، یہ اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے، دوسری جلد زیر طبع ہے، مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت ۵-۹

وفیات

پروفیسر سنٹی کمار چٹرجی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

گذشتہ مئی میں ملک کے مشہور ماہر لسانیات پروفیسر سنٹی کمار چٹرجی کی وفات سے ایک عظیم علمی سانحہ ہوا، بنگال میں رہند زنا تھ ٹیگور کے بعد ان کی علمی شخصیت ابھری، انھوں نے ہندو تھ ٹیگور کے ساتھ رہ کر نہ صرف ترمیم پائی، بلکہ ان کی شانتی کمیٹن یونیورسٹی کی تاسیس میں ان کا بھی حصہ تھا، بنگال کے اس فلسفی شاعر نے ان کی جوانی ہی میں ان کی تدریس شروع کر دی تھی، اور اپنی ایک کتاب ان کے نام سے منسوب بھی کیا، اور ان کو بھاشا اچاریہ کا خطاب دیا، جس کے معنی زبانوں کا پیشوا ہے، اس خطاب کے وہ مستحق تھے، وہ بنگالی، سنسکرت، ہندی، پراکرت، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، آئرش، گوتھک اور خدا جانے کتنی زبانیں جانتے تھے، کالمک اور لندن سے ڈگریاں حاصل کر کے کالمک یونیورسٹی میں ایک استاد کی حیثیت سے مقرر ہوئے، یہاں رہ کر انھوں نے جو شاندار کام انجام دیے، ان پر یونیورسٹی ہمیشہ ناز کرتی رہی، ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کوئی علمی اعزاز ایسا نہ تھا جس سے وہ سرفراز نہیں کئے گئے، رہند زنا تھ ٹیگور کے ساتھ ملایا، سماترا، جاوا، بالی اور تھائی لینڈ گئے، تو وہاں ہندوستانی آرٹ اور کلچر پر ان کے لکچر بہت مقبول ہوئے، جس کے بعد علم و زبان کی تمام بین الاقوامی کانفرنسوں میں مدعو ہونے لگے، اسی سلسلہ میں انھیں کیمبرج کا سفر کیا، یونسکو کے علمی اجتماعات

میں شرکت کے لئے کئی بار پیرس بلائے گئے، بیروت میں عربی و فارسی کی علمی و لسانی کانفرنس ہوئی تو وہاں خاص طور پر مدعو ہوئے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے اٹلی، برطانیہ، ہالینڈ اور ترکی کے تعلیمی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے بھیجے گئے، پرنسٹون یونیورسٹی کے وزٹنگ پروفیسر بھی مقرر ہوئے، امریکہ کے قیام میں کولومبیا اور نیل کی یونیورسٹیوں اور واشنگٹن کی علمی مجلسوں میں لکچر دیئے، راک فیلڈ فونڈیشن کی طرف سے میکسیکو کے مختلف شہروں میں خاص خاص موضوعات پر لکچر دینے کے لئے بھیجے گئے، پکنگ یونیورسٹی اور چینی حکومت کی دعوت پر چین بھی گئے، روس کی سوویت اکادمی آف سائنس نے ان کو روس مدعو کیا، جہاں کے مختلف شہروں میں ان کے لکچر ہوئے، یونسکو کی طرف سے ہی جگن یونیورسٹی میں بھی لکچر دیئے، پھر سنگولیا جا کر وہاں اپنی علمی عظمت کا سکھایا، کینبرا میں دولت مشترکہ کی پارلیمنٹری کانفرنس ہوئی تو اس میں ہندوستان کی نمائندگی کی، جاپان بھی گئے، جہاں ٹوکیو یونیورسٹی میں لکچر دیئے، وہاں سے فلپائن گئے، جہاں فیلا یونیورسٹی..... کو مخاطب کیا، وہ لیٹھونیا اور لیٹ ویابھی مدعو ہوئے، ہندوستان کی طرف سے فرانس اور یورپ کی مختلف یونیورسٹیوں میں ہندوستان کی تاریخ اور کلچر پر لکچر دینے کے لئے بھیجے گئے، حکومت ہند کی وزارت تعلیم کے ماتحت محکمہ انڈین کانسول آف کلچرل ریلیشنز کی طرف سے گھانا، نائیجیریا اور لاہیریا کی یونیورسٹیوں میں لکچر دینے کے لئے مامور ہوئے، قاہرہ اویس بابا، طران، بخارست اور روم جا کر بھی لکچر دیئے، فرانس کی دو یونیورسٹیوں کی صد سالہ سالگرہ منائی گئی تو وہاں بھی بلائے گئے، آرمینیا اور ہندوستان کے ثقافتی تعلقات پر مواد جمع کرنے کے لئے آرمینیا بھی بھیجے گئے، زیکو سلوکیا کی ایک یونیورسٹی کے چھ سو سالہ سالگرہ کے جشن کے موقع پر مدعو ہوئے تو وہاں ان کی قابلیت کا اعتراف ایک طلائی تمغہ دے کر کیا گیا، روم کی یونیورسٹی نے ان کو ڈی ایٹ کی ڈگری بھی دی، دنیا میں لسانیات کی جو بھی کانفرنس یا مجلس کہیں ہوئی، چاہے یہ پولینڈ یا جوائی یا نیویارک یا پیرس یا ناروے یا سری لنکا میں ہوئی

اس میں وہ ضرور بلائے جاتے، وہاں وہ پہنچ کر بڑا اچھا اثر پیدا کرتے، جس سے ہندوستان کے علمی وقار میں اضافہ ہوتا رہتا،

اس میں الاقوامی علمی سیفر و ضمیر کی قدر ملک کے اندر بھی ان کے رتبہ کے مطابق ہوتی رہی، برما بنگالی لٹریچر کانفرنس، بنگال لٹریچر کانفرنس، آل انڈیا اور نیل کانگریس اور آل انڈیا ہندی لٹریچر کانفرنس وغیرہ کے اجلاسوں کی صدارت کی، ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے بعد دہلی کی سہتیا اکیڈمی کے صدر ہوئے، انڈین کانسول آف کلچرل ریلیشنز نئی دہلی کے بہت ہی اہم اور قنادار رکن رہے، کلکتہ یونیورسٹی کی طرف سے ان کو ہر قسم کا اعزاز ملا، کلکتہ کی ایران سوسائٹی کے مستقل اعزازی رکن تھے، اور اس کی ساری علمی سرگرمیوں سے برابر دلچسپی لیتے رہتے، بنگال لٹریچر کانسول کے پہلے رکن اور پھر اس کے صدر بھی ہوئے، ان غیر معمولی ملکی اور غیر ملکی علمی سرگرمیوں کے باوجود تصنیف و تالیف کے مشاغل بھی برابر جاری رکھے، بکثرت مضامین لکھنے کے ساتھ حسب ذیل کتابوں کے مصنف بھی ہوئے،

(۱) اورینٹل اینڈ ویسٹ آف بنگالی لٹریچر (۲) انڈیا اینڈ ایتھوپیا (۳) ورلڈ لٹریچر اینڈ ٹیگور (۴) ایرامیزم (۵) جے دیو (۶) انڈیا پالی پولی کلوٹیشن (۷) اے شورٹ اینڈاریا ہندو ویڈنگ اینڈ اینی شی ایس ری چو کلمز (۸) بنگلہ بھاشا پر سنگے وغیرہ، حکومت نے ان کو پدم بھوشن اور پدم دی بھوشن کے خطابات دے کر ان کی علمی خدمات کو سراہا، ان کی ہر قسم کی قدردانیوں کے باوجود ان کی بعض تحریریں تنازعہ فیہ بن گئی تھیں، ان پر نکتہ چینی ہوئی کہ انھوں نے رامائن کے قصے کو ہومر سے مستعار بتایا ہے، ان کی طرف سے یہ جواب تھا کہ انھوں نے رامائن کو تو نہیں لیکن ان کے نزدیک دس سروں والے راکشس کا وجود یونانی تخیل کی صدائے بازگشت ہے، کیونکہ ہندوؤں کے قدیم ترین خرافاتی ادب میں ایسے راکشس کا

ذکر نہیں ملتا، انھوں نے بعض بہت ہی پرانے شواہد سے اس پر بھی بحث کی ہے، کہ رام اور سیتا، بھائی بن تھے، یا ازدواجی رشتے میں منسلک تھے، اس سے بھی ایک علمی سنسنی پھیلی،

اُن سے میری ذاتی ملاقاتیں بھی رہیں، وہ انڈین کانسل آف کچلر ریلیشنز نئی دہلی کے سالانہ جلسوں میں برابر شریک ہوتے رہے، میں بھی ان کے ساتھ ہی اسٹیشننگ کی نمائندگی بارہ برس تک کی، اس کے جلسوں میں ان کی اہم تقریریں ہوتیں، جو شوق سے سنی جاتیں، جلسہ ختم ہوتا تو راکین ان کو گھیر لیتے، میں بھی ان سے ملتا رہتا، وہ دارالمنصفین کی علمی سرگرمیوں سے بھی طرح واقف تھے، اس لئے مجھ سے بڑی خندہ پیشانی سے ملتے، ہلکتے کی ایران سوسائٹی کی طرف سے البیرونی پر ایک اہم یادگار جلد شائع ہوئی تھی، اس میں ان کا ایک مضمون "البیرونی اینڈ سنسکرت" کے عنوان سے شائع ہوا تھا، میں نے اس سے اپنی تصانیف اور مضامین میں بڑا استفادہ کیا تھا، ان سے اس مضمون پر دیر تک باتیں ہوئیں، میں نے کانسل کے ایک اجلاس میں اپنی ایک تقریر میں دارالمنصفین کی مطبوعات میں سے "ہندوستان عربوں کی نظر میں" کا ذکر کیا، تو ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی نے اس کتاب سے بڑی دلچسپی لی، اور اس کی جلدوں کی وی پی بھیجے، گوکہ، انھوں نے اس کی ایک جلد ان کی خدمت میں ہدیہ بھیج دی، جب یہ اُن کے پاس پہنچی تو انھوں نے مجھ کو انگریزی میں یہ خط لکھا جس کا ترجمہ یہ ہے،

"جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب!

آپ کا خط مورخہ ۲۶ نومبر ۱۹۷۷ء کو موصول ہوا، اس کے لئے میں آپ کا شکریہ گزار ہوں، اس خط کے ساتھ میرے لئے "ہندوستان عربوں کی نظر میں" ایک بہت ہی دل پذیر تحفہ ہے، آپ لوگوں کا یہ خیال بہت ہی خوب رہا کہ ایک عربی سلام کے ان تیرہ مصنفوں کی تحریروں کے اقتباسات جمع کر دیں جنہوں نے عربی زبان میں ہندوستان سے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار

کیا ہے، اس کتاب میں عربی عبادتوں کے ساتھ جن کے ارتوجے دیئے گئے ہیں اس سے غیر معمولی سہولت پیدا ہو گئی ہے، عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریر میں بعض ملکوں کے قدیم عہد اور ازمنہ وسطی کے حالات معلوم کرنے کے لئے بہت ہی قیمتی ماخذ ہیں، یہ ملک خواہ ایشیا یا یورپ یا افریقہ ہی کے کیوں نہ ہوں، مغربی افریقہ کے چار یا پانچ سو بلکہ ایک ہزار برس پہلے کے حالات جاننے کے لئے تو ان عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی تحریریں ہی واحد ماخذ بنی ہوئی ہیں، شبلی اکید نے یہ کتاب (ہندوستان عربوں کی نظر میں) شائع کر کے ہندوستان سے متعلق معلومات فراہم کرنے میں ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے، یہ کتاب تو ایسی ہے کہ ریسرچ کرنے والوں کو اپنی الماری میں رکھنی چاہئے، جو پڑھا لکھا آدمی ہندوستان کے ازمنہ وسطی کی تاریخ اور کلچر سے دلچسپی رکھتا ہے، اس کے پاس بھی یہ کتاب ہونی چاہئے، والسلام

آپ کا مخلص

سنیتی کمار چٹرجی

وہ اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، ایک دن سب ہی کو یہاں سے کوچ کرنا پڑا، مگر ان لوگوں میں ہیں، جو اپنے پیچھے اپنا شاندار نام اور کام چھوڑ جاتے ہیں، ہندوستان کی جب کبھی علمی تاریخ لکھی جائے گی، تو ان کی علمی سرگرمیوں کا ذکر نمایاں طور پر ہوگا، ہنگال کی جس کچر گیلری میں شکم چندر، جے۔سی، بوس، اور رابندر ناتھ ٹیگور کی تصویریں ہوں گی، وہاں پروفیسر سنی کمار چٹرجی کا بھی ہونا ضرور ہے،

ہندوستان عربوں کی نظر میں

حصہ اول و دوم قیمت :- ۵۰ - ۱۲

مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی

"منیجر"

اکبریا

غزل

از جناب ڈاکٹر سلام شہیلو سی شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

اُس دل پہ میری آہ و فغاں کا اثر نہیں
کیا ہے یہ چین کہ صبا کا گزر نہیں
بیکار جستجو میں بھی اک لطفِ خاص ہو
دیکھوں گا میں اُدھر وہ خزانہ بھر نہیں
آنکھوں کے واسطے نہیں لازم کہ نور ہو
زکس بھی چشم کھتی ہو لیکن نظر نہیں
اک تیرا دئے ناز ہے اک میرا داغ دل
میں خوب جانتا ہوں یہ شمس و قمر نہیں
کتنی کرشمہ ساز ہے یہ مشتِ ضبط بھی
محسوس ہو رہا ہو کہ درِ جبک نہیں
ایسرارِ آسمان کا سمجھنا محال ہو
ظلمت ہو جس طرف مددِ انجم و نہر نہیں
جنشِ زمینِ دل کو مونی کچھ نہ کچھ فرد
کب آئے کب چلے گئے اتنی خبر نہیں
مشکل ہے کوئی اس کی ادا کو سمجھ سکے
وہ جلوہ گر ہے یوں کہ کہیں جلوہ گر نہیں
شام و سحر کا ساتھ رہا ہے مگر سلام
اک شام ایسی آئے گی جس کی سحر نہیں

غزل

از جناب چندر پرکاش جوہن بجنوری

یہ بھڑو ہے عشق کا وہم و گمان دور
میں تیری دل کے پاس توں چشمِ جہاں دور
صحنِ چمن میں آج یہ کیا دیکھتا ہوں میں
کچھ بال و پر میں کھری ہو کر آشیان دور

سجدوں میں اب یہ کیفِ حضورِ نہیں
کچھ اس ادا سے راہِ طلب میں نکل نہیں
آخر کوئی حساب ہواں کا بھی لے کر ہم
جو ہر نہ پوچھ غفلتِ رفتہ کی داستان

غزل

از جناب محمد شرف الدین ساحل ناگپور

کسی چہرے پہ مسرت کا یہاں نور نہیں
کیسی محفلِ تری کوئی بھی مسرور نہیں
ذرہ ذرہ ہے مرے واسطے برقِ سرطوط
طوت تک ہو جو کلمی مجھے منظور نہیں
انتہا دیکھ ذرا اپنے کرم کی لے دست
کون ایسا ہے جو فریادِ یہ محیور نہیں
کیا کہوں سلطنتِ حسنِ تباں کی خوبی
صرف دستور ہے پابندی دستور نہیں
بے زبانی بھی محبت میں اثر رکھتی ہے
حسن سے شکوہ کروں مجھ کو منظور نہیں
ایک میں ہوں کہ تری یاد سے کام مجھے
ایک تو ہو کہ مرا ذکر بھی منظور نہیں

جو بھی عاشق ہے وہ گردن زدنی ہے ساحل

کچھ خصوصیتِ قیدِ سرِ منصور نہیں

کلیاتِ شبلی اردو

(۷۵-۳)

نفاست ۱۲۴ صفحے قیمت ۷۵

"منہجر"

مطبوعات عابدیہ

پرانے چراغ - مرتبہ - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۶۴۴، جلد مع گرد پوش قیمت - ۱۶ روپے پتہ مکہ فردوس لکھنؤ۔

یہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے بعض افراد کی وفات کے بعد لکھے تھے، ان میں علماء، مصنفین، مدرسین، شعراء، اربابِ سلوک قومی دلی رہنما اور حکومت کے بعض اعلیٰ عہدیدار شامل ہیں، مثلاً مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا سید مناظر احسن گیلانی، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا وصی اللہ فقیہ پوری، مولانا حمید حسن خان ٹوکی، مولانا خلیل عرب، سید صدیق حسن آئی۔ سی۔ ایس، مولانا مسعود عالم ندوی، جگر مراد آبادی، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبد الجلیل اور مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی وغیرہ۔ فاضل مصنف کے ان سب سے مخلصانہ روابط تھے، انھوں نے ان کی زندگی کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا تھا، اس لئے ان کے دلآویز قلم سے ہر ایک کی خدمات کے گونا گوں پہلو، زندگی کے مختلف نقوش اور شخصیت کے خط و خال پوری طرح نمایاں ہو گئے ہیں اس مجموعہ کے ہر مقالہ سے لطف اندوز ہونا ناگزیر ہے لیکن مولانا حسین احمد مدنی، مولانا مسعود عالم ندوی اور مولانا احمد علی لاہوری سے متعلق مقالات کے مطالعے میں کچھ اور ہی کیفیت محسوس ہوتی ہے مجموعہ کی ابتدا حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر سے

ہوتی ہے، اس میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تعلق کا خاص طور پر مفصل ذکر ہے ان تاثراتی مضامین میں خود مضمون نگار مصنف کے حسن مذاق، لطافتِ طبع، دینی و ملی حمیت، شوقِ دلچسپی کی چیزوں، علمی اشغال، جذبہ خدمت و اخلاص، ذوقِ دعوت و تبلیغ اور دلسوزی و دردمندی کی جھلکیاں صاف طور پر نظر آتی ہیں، یہ مجموعہ مختلف طبقوں کے اربابِ کمال کے متعلق تاثرات و مشاہدات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہے، جو امید ہے کہ ہر طبقہ میں شوق سے پڑھا جائے گا۔

لغات القرآن - مرتبہ - جناب عبدالکریم پارکھی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ معمولی کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۲ قیمت - ۱۱ روپے (۱) محمد عبدالرشید خان صاحب مین روڈ، کامٹی، ضلع ناگپور، (۲) عبدالکریم پارکھی صاحب ٹمبر مرچنٹ، اتواری ناگپور (۳) حنیف بکڈپو، مومن پورہ ناگپورسٹی،

عربی میں قرآن مجید کے الفاظ و لغات پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، اردو میں بھی بعض مفید کتابیں چھپی ہیں اس کتاب کے مصنف جناب عبدالکریم پارکھی دین و ملت کی خدمت کا بڑا دلولہ رکھتے ہیں اور ان کو دعوت و تبلیغ کے کام سے خاص دلچسپی ہے، یہ کتاب ان کے اسی دینی و تبلیغی جذبہ کا منظر ہے، اس میں ہر لفظ کو اس کی اسی شکل میں جس میں وہ قرآن مجید میں آیا ہے نقل کر کے اس کے معنی دئے گئے ہیں پانچوں افعال کے مصادر کے بجائے ان کے مختلف صیغوں کے معنی لکھے ہیں، اور ضمیروں، اشارات بلکہ حروف و صلات تک کے معنی درج ہیں، ابتدا میں عربی کے نو آسان بھی شامل ہیں، آسانی کے لئے پاروں، سورتوں اور رکوع کی تقسیم بھی کر دی گئی ہے، مصنف کے خیال میں اگر ایک ایک رکوع کے الفاظ حفظ کر لئے جائیں تو مشق کی کثرت سے قرآن کا ترجمہ کر لینا ممکن ہو جائے گا مگر راقم کی رائے میں طویل العمر اور مشغول لوگوں کے لئے یہ بات آسان نہیں ہے

اگر کوئی شخص اتنی ہی محنت و مشقت و عربی زبان سیکھنے کے لیے کرے تو یہ زیادہ بہتر صورت ہوگی، مصنف نے یہ کتاب بڑے دینی رولہ اور نیک جذبہ سے لکھی ہے، اس لئے بعض فردگذاشتوں کی جانب ان کی توجہ مبذول کرانا ضروری معلوم ہوتا ہے انھوں نے عموماً فعل ماضی کے صیغے لکھ کر مصدر کے معنی تحریر کئے ہیں، عربی کے تیسرے سبق کے صفحات ۲۳ و ۲۴ پر بھی یہی کیا ہے، کئی جگہ جو صیغے لکھے ہیں وہ قرآن میں مستعمل صیغوں سے مختلف ہیں، اس سے قاری کو بڑی الجھن پیش آئے گی مثلاً ص ۵۹ پر کتم (فعل ماضی) لکھ کر مصدر کا ترجمہ کیا ہے حالانکہ قرآن میں کتموا (مضارع مجزوم) استعمال ہوا ہے اس طرح کا سہو متعدد جگہ ہوا ہے، بعض لفظوں اور فقرہوں کے معنی میں بھی مسامحت ہو گئی ہے مثلاً غنی (ص ۱۰۵) کے معنی سرکشی، بناوٹ اور نافرمانی صحیح نہیں ہیں بلکہ گمراہی صحیح ہے اسی طرح یسومون کا ترجمہ سخت تکلیف پہنچائی کے بجائے سخت تکلیف پہنچاتے تھے، تیر الارض (ص ۶۹) کے معنی زمین جوتی ہوئی کے بجائے زمین کو جوتی ہو اور یقولوا (ص ۸۱) کا ترجمہ کیا، ان دونوں نے کے بجائے وہ دونوں کہہ دیتے تھے، مناسب ہو گا اس طرح تسبی (ص ۶۹) کا ترجمہ پانی دینے والی (بصیغہ فاعل) بھی خلاف احتیاط ہے، بعض الفاظ کے مشہور معنی ترک کر کے غیر معروف معنی لئے ہیں جیسے نوم ص ۶۶ کے معنی لہسن کے بجائے گہیوں اور باغ (ص ۹۱) کے معنی چاہت کرنے والے کے بجائے بے حکمی کرنے والا لکھا ہے، بعض جگہ جو الفاظ نقل کئے ہیں ان کے معنی قرآن کے مابقی و مابعد کی رعایت سے لکھے ہیں، مثلاً صرف مولود (ص ۱۰۰) لکھا ہے، اور معنی لڑکے والا دیا ہے، حالانکہ المولود لہ کے معنی ہیں، بعض جگہ جمع لفظوں کے معنی واحد اور واحد کے جمع تحریر کئے ہیں، جیسے امانی ص ۷۲، خطیہ ص ۳، اور ظلمات ص ۱۰۵ وغیرہ بعض الفاظ اور ان کے معنی سہو آچھوٹ کئے ہیں، جیسے لن نصبر (ص ۶۵) اور یعلمان (ص ۸۲)

وغیرہ، امید ہے کہ ان فردگذاشتوں کو آئندہ اڈیشن میں درست کر دیا جائے گا، اس کتاب کے کئی اڈیشن نکلے ہیں انشا اللہ مصنف کے خلوص نیت و برکت سے یہ اڈیشن بھی مقبول ہوگا۔
سات تحریریں - مرتبہ جناب عبدالقدوسی دمنوی تقطیع متوسط کاغذ کتابت طہات
بہتر صفحات ۱۶۰ مجلد مع گردپوش قیمت پتہ - اردو پبلشرز عتلمک مارگ لکھنؤ۔

یہ حسب ذیل سات مضامین کا مجموعہ ہے (۱) مولانا ابوالکلام آزاد کی خط نگاری (۲) عشام صاحب دیباچے (۳) شاعر مشرق علامہ اقبال اور ان کا سہ ولادت (۴) حالی کے شخصی مرثیے (۵) حیات سید سلیمان کی چند جھلکیاں (۶) امدی حسن افادی (۷) حسرت موہانی کی سیاسی زندگی، یہ سب مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے تھے، اور مختلف رسالوں میں چھپے تھے اب ان کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے، مضامین محنت و مطالعہ لکھے گئے ہیں، اور ادبی و تنقیدی حیثیت سے مفید ہیں خیالات بھی متوازن ہیں مولانا حالی، علامہ سید سلیمان امدی امدی افادی اور مولانا حسرت موہانی پر مضامین دلچسپ اور لائق مطالعہ ہیں اقبال کے سہ ولادت کی روایتوں کو نقل کر کے اچھی بحث کی گئی ہے، مصنف نے جن مشاہیر علم و ادب کی زندگی اور ان کے علمی و ادبی کمالات موضوع بحث بنایا ہے انکی عظمت کے و معترف ہیں اسکے انظار میں انھوں نے حسن ذوق اور سلیقہ کو کام لیا ہے، زبان اور انداز بیان بھی شگفتہ ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ ارباب ذوق میں مقبول ہوگا۔

شمع فردوزان - از جناب عروج زیدی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت طہات اچھی صفحات ۱۶۸
جلد قیمت پتہ (۱) نیشنل اکاڈمی ۹ - انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی (۲) مکتبہ حجاب ام پور

(۳) وفان زیدی، گھیر سیف الدین خان، رام پور

جناب عروج زیدی پختہ مشتق شاعر ہیں، انکا کلام اردو کے مشہور ماہن موں میں برابر چھتا رہتا ہے، ان کو غزل سے زیادہ مناسب ہو مگر دوسرے اصناف سخن میں بھی جوہر طبع دیکھا سکتے ہیں یہ عروج صاحب کے قطعات کا مجموعہ ہے، انکی طبیعت میں بلندی اور خیالات میں پاکیزگی ہے، اسلئے کلام ابتذال سے خالی

اور درس آموز ہوتا ہے، وہ دور حاضر میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے باوجود انسانی قلوب کی بے نوری اور اخلاقی قدروں کی پامالی دیکھ کر سخت آزر دہ ہیں اس لئے ان قطعات میں حسن اخلاص حسن عمل اور عظمت آدم کا پیام دیا ہے۔

اسرار نبوت، ہماری تعلیم کا مسئلہ - مرتبہ - جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی

تقطیع خورد کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات بالترتیب ۸۸، ۷۴ قیمت بالترتیب

۵، ۴۰ پیسے، پتہ - فرغانہ کیتھی ۱۶۳ پولیس روڈ، بنگلور ۵

مولوی شہاب الدین ندوی ناظم فرغانہ کیتھی بنگلور بڑے زرد نویس ہیں موجودہ سائنسی امور و فلکیاتی مسائل، تفسیر قرآن وغیرہ پر بعض کتابیں اور مضامین لکھ کر ذہن عالم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں یہ دونوں کتابچے ان ہی کے قلم میں ہیں نبوت کے مقاصد سائنسی نقطہ نظر سے بیان کئے ہیں اس میں آفتاب فلکی (سورج) اور آفتاب سالت (چاند) کے خصوصیات بیان کر کے مختلف حیثیتوں سے انکی فیض رسانی وغیرہ کا ذکر ہے یہ کتابچہ بقامت کثیر بقیت بہتر کام صدق ہے لیکن کہیں کہیں بلا ضرورت نامناسب طور پر انگریزی اور ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جیسے ہمارے لئے سمندر سونپانی بھی ٹرانسپوٹ کرتا ہے (ص ۱۴) اسلامی سانچے میں ڈھلنے کی پالیسی کرنا (ص ۲) خوف و خشیت الہی کا پیرچر بڑا جاتا ہے (ص ۲) اسکے لنگ انکس سے امید یقین کے چٹے پھوٹنے لگتے ہیں (ص ۳) قنات و صفت کو نہ لکھا ہے حکم کی جمع احکامات (ص ۲۲) اور جہ کی وجوہات (ص ۳) غلط ہے ہمیشہ (ص ۱۳) یعنی سقا کا صحیح اطلاق ہے، شاید کا ترجمہ گمراہ (ص ۴) برہم کا کلمت نہیں (ص ۵) ادیرجری کا دوڑ رہا ہے (ص ۶) محل نظر ہے دوسرے کتابچے میں مسلمانوں کے اس زمانہ کے اہم اور ضروری مسئلہ تعلیم کے متعلق یہ مناسب خیال ظاہر کیا گیا کہ عام لوگوں کیلئے تو بقدر ضرورت دینی مسائل کا جان لینا اور دینی علوم و مسائل سے کچھ کچھ لگاؤ رکھنا کافی ہو گا مسلمانوں کی ایک جماعت ایسی ضرور ہونی چاہئے جو دینی و دنیوی علوم کی جامع اور ہر دو میں کمال رکھنے والی ہو اس مقصد کے حصول کیلئے انھوں نے بعض تجویزیں پیش کی ہیں اس قسم کی تجویزیں پہلے ہی پیش کی جا چکی ہیں مگر اب قوم کے ارباب حل و عقد کو اسکی جانب عملی مش رفت کرنے کی ضرورت ہے بعض تجویزیں قلمبند کر دینے سے یہ عیب اذنازک مسئلہ حل ہو سکتا ہے ورنہ امت مسلمت کی تعمیر و ترقی مستحکم ہو سکتی ہے۔

جلد ۱۲ اشعنان المعظم ۱۳۹ مطابق ماہ اگست ۱۹۵۷ء عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۴

مقالا

تقدیر اہم اور علامہ اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض تہران یونیورسٹی ۸۵ - ۱۰۴

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و

عشرت افروز کراچی ۱۰۵ - ۱۲۳

ادبی خدمات

مولانا ظفر ہروی

ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری ڈی لٹ ۱۲۵ - ۱۳۶

استاذ فارسی، ٹی - ان - بی، کالج

بھگلپور،

محمد نسیم صدیقی ندوی ایم ای علیگ ۱۳۷ - ۱۴۵

جمہوریہ جزائر فلپائن

وفیات

عبدالسلام قدوائی ندوی ۱۴۶ - ۱۵۰

مولانا محمد سلیم کیرانوی

باب التقریظ والانتقاد

ارمنان نعت

ضیاء الدین اصلاحی

۱۵۱ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

من

۱۵۷ - ۱۶۰